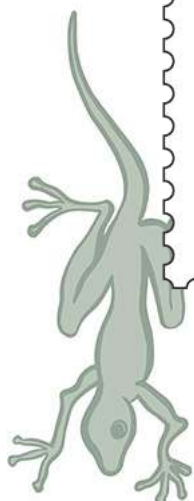




PHIL INFO

SEPTEMBRE 2022

.....
TOUTE L'ACTUALITÉ
DU TIMBRE-POSTE



Ma
collection



LA POSTE

ÉDITO

Toute l'actualité philatélique est à consulter sur le site de référence de Philaposte : www.lecarredence.fr



La rentrée philatélique s'annonce sous le thème du patrimoine, de l'art, et de l'environnement...

Fin août un collector vous invite à suivre la Route du Poisson, course événement du cheval de trait, qui se prépare...



Le carnet de septembre est illustré de détails de Chefs-d'œuvre de l'art... Zoom en vues rapprochées : qui observe qui ? A vous de reconnaître les chefs-d'œuvre d'où sont issus ces visages...

Deux timbres de service sont émis en septembre : celui du Conseil de l'Europe : Egalité de genre et celui de l'UNESCO qui célèbre en 2022 les 50 ans du patrimoine mondial.



La collection Patrimoine de France en timbres se poursuit pour la 4^e année autour des timbres d'exception mettant à l'honneur le patrimoine culturel français. À la croisée de l'histoire de France et de l'histoire postale, le Petit Louvre en mode BD par Thierry Dubois nous fait (re)découvrir cet ancien relais poste.



Direction l'Aisne, avec Le Familistère de Guise, qui pendant près d'un siècle, est le théâtre d'une expérimentation sociale de grande envergure.

Nouvelle émission de la série artistique avec une œuvre originale de Françoise PÉTROVITCH : un jeune garçon et un lézard et, à travers eux, le grand et le petit, le moi et l'autre. Dédicace très attendue le 9 septembre au Carré d'Encre !



Le 3^e bloc de timbres de la série « la Terre & les Hommes » nous sensibilise aux énergies renouvelables comme alternatives, offertes gracieusement par la nature : La Terre fournit notre énergie, protégeons-la.



Fin septembre, le meilleur ami de l'homme est aussi celui qui peut le guider et lui permettre d'accéder à une vie sociale plus épanouie : les chiens guides d'aveugles rendent tous les chemins de vie accessibles.

Une émotion, un message, un timbre...

Très bonne rentrée à toutes et à tous !

Philinfo est la propriété de Philaposte/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site www.lecarredence.fr sous peine de poursuites.

Directeur de la publication : Gilles Livchitz (Directeur de Philaposte) - **Directrice de la communication :** Ségolène Godeluck

A réalisé ce numéro : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page :** La Pupille - www.lapupille.fr - **Email :** philinfoweb.philaposte@laposte.fr

La Poste – Société Anonyme au capital de 5 620 325 816 euros – 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles, au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial Z.I Avenue Benoit Frachon, BP 10106 BOULAZAC 24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, sav-phila.philaposte@laposte.fr / photos et couleurs des visuels non contractuelles.

SOMMAIRE

04.  France

15.  Informations philatéliques

19.  Andorre - Monaco

24.  Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)

27.  Oblitérations Premier Jour

28.  Bureaux temporaires

32.  Retraits

PHIL INFO EN LIGNE :



Juillet-Août
2022



Juin
2022



Mai
2022

POUR NOUS ÉCRIRE :





France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

05 SEPT. 2022

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART VUES RAPPROCHÉES



Réf : 11 22 488

Conception graphique TAD : Étienne THÉRY



INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Etienne THÉRY

photographies d'œuvres d'art dont les copyrights sont les suivants :

- Couverture : CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART – VUES RAPPROCHÉES – INGRES – LA GRANDE ODALISQUE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage et CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART – VUES RAPPROCHÉES – VINCI – LA JOCONDE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado / CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART – VUES RAPPROCHÉES – ARCIMBOLDO – LE PRINTEMPS (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi et CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART – VUES RAPPROCHÉES – VAN GOGH – AUTO PORTRAIT (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot
- 1^{ère} ligne de gauche à droite pour les timbres :
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – DELACROIX – LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Utardo
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – VINCI – LA JOCONDE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – CÉZANNE – LES JOUEURS DE CARTES (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – INGRES – LA GRANDE ODALISQUE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – VAN GOGH – AUTO PORTRAIT (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – DAVID – LES SABINES (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet / Christian Jean
- 2^{ème} ligne de gauche à droite pour les timbres :
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – WATTEAU – PIERROT (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – CLOUET – FRANÇOIS 1^{er}, ROI DE FRANCE (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – RUBENS – HÉLÈNE FROMENT ET SES ENFANTS (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – ARCIMBOLDO – LE PRINTEMPS (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – RENOIR – JEUNES FILLES AU PIANO (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
 - CHEF D'ŒUVRE DE L'ART – VUE RAPPROCHÉE – LA TOUR – PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (DÉTAIL) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Impression : héliogravure

Format du carnet : 256 x 54 mm

Format des timbres : 38 x 24 mm

Présentation : 12 timbres-poste autocollants

Tirage : 4 100 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € (Lettre Verte)

Prix de vente : 13,92 €

La Poste émet un carnet de 12 timbres-poste illustrés de détails de chefs-d'œuvre de la peinture.

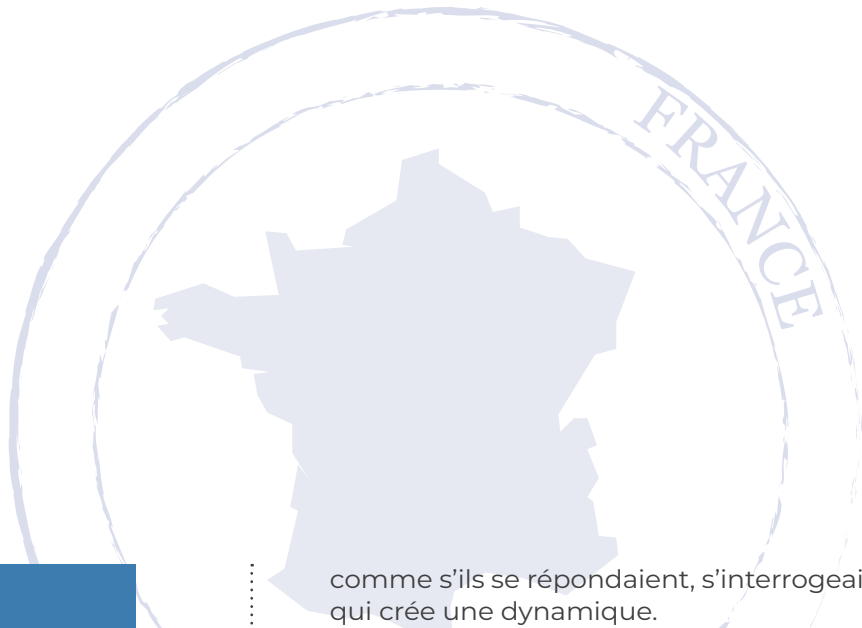
Ce carnet est illustré de chefs-d'œuvre de l'art, avec un parti pris de rapprochement du regard sur des visages. Ces œuvres sont de formats divers, intimes ou grands formats, tous conservés au musée du Louvre ou au musée d'Orsay à Paris. Les détails qui illustrent les timbres rappellent à chacun des 'visages connus', qu'il a vus dans un livre scolaire, dans une étude sur une période en histoire de l'art, reconnaissables plus ou moins immédiatement. Ici, le détail d'un autoportrait ou d'un portrait, soit solennel, soit symbolique ou allégorique, là, un visage d'une scène historique, épique, mythologique, ailleurs encore des visages de personnes dans une scène familière, quotidienne... Ces portraits ont des expressions bien individualisées. Les regards de ces personnes peintes à des époques différentes, se croisent dans le carnet,



CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART VUES RAPPROCHÉES



Conception graphique
TAD : Étienne THÉRY



INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 2 et samedi 3 septembre 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19h, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 5 SEPTEMBRE 2022,

à la boutique « Le Carré d'Encre », dans tous les bureaux de poste, au Musée de la Poste, 34 Boulevard de Vaugirard 75015 PARIS, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr

comme s'ils se répondaient, s'interrogeaient, ...ce qui crée une dynamique.

Deux visages connus en peinture et en philatélie sont présents dans ce carnet, tous deux pour illustrer des timbres d'usage courant. L'une est l'héroïne sabine Hersilie qui s'interpose dans le tableau de David entre les Sabins et les Romains ; elle est le visage central du tableau. Le timbre d'usage courant qui la représente est mis en service en décembre 1977. Il est redessiné puis gravé par Pierre Gandon. Le 2^{ème} est le visage de La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix, redessiné et gravé également par Pierre Gandon pour illustrer le timbre d'usage courant émis le 4 janvier 1982 et en vente jusqu'au 21 septembre 1990.

Essayer de reconnaître les chefs-d'œuvre d'où sont issus ces visages ! Deviner les auteurs de ces œuvres ! Le titre du timbre donne la réponse. Mais ne sommes-nous pas d'abord dans l'admiration de 12 talents exceptionnels ?

© La Poste - Tous droits réservés



Dédicaces

Étienne THÉRY animera une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 2 septembre au Carré d'Encre.



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

CONSEIL DE L'EUROPE ÉGALITÉ DE GENRE

Conception graphique TAD :
Bruno GHIRINGHELLI

Réf : 11 22 350

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Bruno Ghiringhelli
d'après une œuvre d'Igor Dukic

Création : Igor DUKIC

Impression : numérique

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 210 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,65 € International

INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à STRASBOURG, le
vendredi 2 SEPTEMBRE 2022 :**- Conseil de L'Europe, de 9H30 à
12H30, Avenue de l'Europe, 67000
STRASBOURG.**EN VENTE EN AVANT PREMIERE à
PARIS, les vendredi 2 et samedi 3
SEPTEMBRE 2022 :**- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.

(pas d'oblitération).

**EN VENTE dès le 5 SEPTEMBRE
2022, à la boutique « Le Carré
d'Encre », dans certains bureaux
de poste, par abonnement ou
par correspondance à Philaposte
Service Clients Z.I, Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 19 26 et par
mail sav-phila.philaposte@laposte.
fr et sur le site Internet www.
laposte.fr**

La Poste émet un timbre de service pour affranchir les courriers au départ du Conseil de l'Europe.

L'égalité entre les femmes et les hommes est essentielle à l'accomplissement de la mission du Conseil de l'Europe : sauvegarder les droits de l'homme, défendre la démocratie et préserver l'État de droit. Elle implique l'égalité des droits pour les femmes et les hommes, les filles et les garçons, ainsi que la même visibilité, l'autonomisation, la responsabilité et la participation, dans toutes les sphères de la vie publique et privée. Elle implique également l'égalité d'accès aux ressources et leur répartition entre les femmes et les hommes.

Dans ce domaine, la nouvelle stratégie du Conseil de l'Europe porte sur six domaines :

- 1) Prévenir et combattre les stéréotypes de genre et le sexisme.
- 2) Prévenir et combattre les violences faites aux femmes et les violences domestiques, en particulier grâce à la convention dite d'Istanbul. Ce traité juridiquement contraignant agit pour la prévention de la violence envers les femmes, y compris la violence conjugale et familiale, la protection des victimes et la fin de l'impunité des auteurs des violences.
- 3) Assurer l'égalité d'accès des femmes à la justice, en dépassant les tabous, les préjugés, les stéréotypes de genre, les traditions et l'ignorance et parfois même les lois elles-mêmes.
- 4) Assurer une participation équilibrée des femmes et des hommes à la prise de décision politique et décision publique. Les membres du Conseil de l'Europe s'engagent aussi à prendre des mesures contre le sexisme et le harcèlement au sein de leurs parlements nationaux.
- 5) Protéger les droits des femmes et des filles migrantes, réfugiées et demandeuses d'asile, avec une liste de recommandations juridiques et pratiques pour les autorités nationales et locales.
- 6) Assurer l'intégration de la dimension de genre dans toutes les politiques et mesures et combattre les stéréotypes de genre dans l'éducation, les médias.

© La Poste – Conseil de l'Europe - Tous droits réservés



France

Informations
PhilatéliquesAndorre
MonacoCollectivités
d'Outre-mer (C.O.M.)Oblitérations
Premier JourBureaux
TemporairesRetraits &
Réimpressions

50 ANS DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO



Le timbre est illustré par une photo de la Cathédrale Santa Maria del Fiore, située à Florence où se déroulera la dernière convention pour les 50 ans du Patrimoine.

Réf : 11 22 300

La Poste émet un timbre de service pour affranchir les courriers au départ de l'UNESCO.

En 2022, la Convention concernant la protection du patrimoine mondial naturel et culturel célèbre son 50^{ème} anniversaire. Au cours des cinq dernières décennies, la Convention a protégé et promu les trésors de l'humanité et transformé notre manière de valoriser le patrimoine. Cette année charnière arrive alors que le monde évalue l'ampleur des dommages causés par la COVID-19 sur la vie économique, sociale et culturelle des citoyens. Si l'on ajoute à cela l'accélération de la dégradation de l'environnement et l'aggravation des divisions sociales, nous nous retrouvons alors en territoire inconnu, remettant en question nos valeurs les plus fondamentales en tant qu'individu, société et communauté mondiale : Quelles sont les choses que

nous chérissons véritablement ? Que faut-il améliorer ? Qu'allons-nous transmettre aux générations futures afin de leur permettre de faire face aux crises à venir ? En tant qu'agence intellectuelle basée sur le savoir, l'UNESCO a pour responsabilité de saisir cette opportunité afin de mener l'éducation, les sciences, l'information et la culture au cœur des discussions. C'est pourquoi l'UNESCO consacrera cette étape importante à une réflexion interdisciplinaire d'un an sur l'avenir du patrimoine mondial, portant bien au-delà de la célébration des accomplissements réalisés. **Dans cet esprit, le thème de cette année est « Les 50 prochaines années : le patrimoine mondial comme source de résilience, d'humanité et d'innovation ».**

INFOS TECHNIQUES

Mise en page : Mathilde Laurent
d'après photo © Manuel Cohen / Aurimages.

Impression : numérique

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 210 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,65 € International

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS,
les vendredi 9 et samedi 10
SEPTEMBRE 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 17H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.
(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 12 SEPTEMBRE 2022, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I, Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr

Toutes les activités entreprises dans le cadre du projet des « 50 prochaines années », que ce soient des tables rondes, des conférences, des expositions, des rédactions d'articles, porteront sur l'un des secteurs suivants :

- Changement climatique et la préservation du patrimoine
- Transformation numérique
- Relance post-COVID-19
- Tourisme durable
- Représentation équilibrée entre les sites inscrits

Ces cinq domaines représentent des défis existentiels ainsi que des sujets traditionnellement moins explorés qui pourraient bien influencer la préservation du patrimoine dans les années à venir. En concentrant les réflexions sur ces priorités, les « 50 prochaines années » peuvent potentiellement générer un fort impact et entraîner une accélération de l'innovation.

La sélection s'est appuyée sur l'enquête menée en 2021 à l'occasion du 50^e anniversaire de la Convention de 1972, à laquelle ont participé plus de 200 gestionnaires de sites, points focaux nationaux et acteurs concernés.



FRANÇOISE PÉTROVITCH



Conception graphique TAD :
Françoise PÉTROVITCH



Réf : 11 22 054

La Poste émet un timbre de la série artistique illustré par une œuvre originale de Françoise PÉTROVITCH, spécialement créée pour ce timbre.

INFOS TECHNIQUES

Création : Françoise PÉTROVITCH
2022, Huile sur toile, 100 x 81 cm

Impression : offset

Format du timbre : 52 x 40,85 mm

Présentation : 9 timbres à la feuille

Tirage : 450 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,32 € Lettre Verte
100g

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS,
les vendredi 9 et samedi 10
SEPTEMBRE 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.

(Oblitération jusqu'à 17H).

**EN VENTE dès le 12 SEPTEMBRE
2022,** à la boutique « Le Carré
d'Encre », dans certains bureaux
de poste, par abonnement ou par
correspondance à Philaposte
Service Clients Z.I, Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 19 26 et
par mail sav-phila.philaposte@
laposte.fr sur réservation auprès
de votre buraliste et sur le site
Internet www.laposte.fr

Il y a une urgence du trait dans le travail de Françoise Pérovitch, une urgence qui dit le monde. Son œuvre est foisonnante, protéiforme, elle s'incarne aussi bien dans la peinture que la sculpture, la gravure, la vidéo ou la danse, mais le dessin y sert toujours de ligne de force. Il guide la composition, les vides et les pleins, il introduit le moment où l'on se rend compte que l'on est sorti de la figuration pour entrer dans la couleur, dans l'abstraction.

Le monde de Françoise Pérovitch est intime, ambigu, inquiétant parfois. Il est traversé d'imaginaires qui se répètent comme des obsessions, des animaux, des enfants, des personnages de contes, Peau d'âne, l'ogre, saint Sébastien. L'artiste invoque les « motifs-traités » qu'elle utilise pour naviguer entre l'intériorité et l'extériorité : les mains, les yeux fermés (ou masqués ou baissés), les figures étendues au sol, qui, elles aussi, reviennent et s'enchaînent jusqu'à la (con)fusion : de l'humain à l'animal, de l'enfance à l'âge adulte, de la présence à l'absence. Dans les dédoublements qui s'accomplissent, on sent l'écho de l'être qui glisse, sa fluidité. On sent aussi le dialogue que Françoise Pérovitch entretient avec ceux qui, comme elle, ont ressenti l'urgence d'exprimer le monde, des peintres de la préhistoire à Nancy Spero, de Matisse à Marguerite Duras, des maîtres de la nature morte à Louise Bourgeois.

Quant aux histoires déployées dans son travail, elles ne se referment jamais, elles s'ouvrent au contraire, elles laissent pénétrer les rêves, les fragments, les apparitions et les disparitions. On est toujours au bord d'un précipice, dans un monde où les femmes, la nature, l'enfance, le fragile, tout est soumis à la violence qui passe comme un grand vent. Et dans la peinture qu'elle a composée pour le timbre, on voit un jeune garçon et un lézard et, à travers eux, le grand et le petit, le moi et l'autre. Là, le dialogue est un silence.

© La Poste - Antoine Vigne - Tous droits réservés



Dédicace

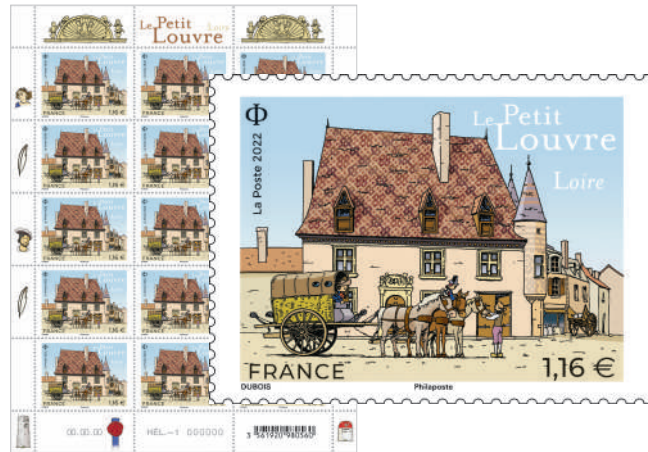
Françoise PÉTROVITCH animera une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 9 septembre au Carré d'Encre.



LE PETIT LOUVRE - LOIRE



Conception graphique TAD :
Sylvie PATTE & Tanguy BESSET



Réf : 11 22 021

Le contour de la feuille est composée de personnages célèbres liés à l'histoire de ce lieu puisque François I^{er}, le cardinal de Richelieu, Catherine de Médicis y ont fait étape. La borne royale N°24 et la borne kilométrique N7 font écho à l'illustre route Nationale 7. Le cachet de cire et la plume rappellent que le Petit Louvre était avant tout un ancien relais poste.

INFOS TECHNIQUES

Création : Thierry DUBOIS d'après photo © Les Amis du Petit Louvre.

Mise en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET

Impression : héliogravure

Format du timbre : 40,85 x 30 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à LA PACAUDIÈRE,
du vendredi 9 au dimanche 11
SEPTEMBRE 2022 :

- Musée du « Petit Louvre », les
vendredi 9 et samedi 10 de 10H à
18H et le dimanche 11 de 10H à 12H,
44 place du Petit Louvre, 42310 LA
PACAUDIÈRE.

PREMIER JOUR à PARIS,
les vendredi 9 et samedi 10
SEPTEMBRE 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.

(Oblitération jusqu'à 17H).

EN VENTE dès le 12 SEPTEMBRE
2022, à la boutique « Le Carré
d'Encre », dans certains bureaux
de poste, par abonnement ou
par correspondance à Philaposte
Service Clients Z.I, Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 19 26 et par
mail sav-phila.philaposte@laposte.
fr sur réservation auprès de votre
buraliste et sur le site Internet www.
laposte.fr

La Poste émet un timbre sur Le Petit Louvre, ancien relais postal situé dans La Loire en bordure de la Nationale 7.

Sur le grand chemin royal de Paris à Lyon, devenu bien plus tard route nationale 7, le village de La Pacaudière (Loire) était bien connu des voyageurs. Nobles, officiers du roi y faisaient étape dans cet ancien relais de poste du XVI^e siècle, qui leur procurait gîte, couvert et surtout montures fraîches... Le Petit Louvre servit aussi de lieu d'accueil à des hôtes de renom : Catherine de Médicis, Louis XIII, et c'est ici que le duc de Richelieu, évêque de Luçon, apprit en septembre 1622 qu'il était nommé cardinal. Des hôtes plus anonymes ont aussi laissé la trace de leur passage, inscrivant sur les murs des dates (1534, 1537...), des noms et prénoms français (« Jean a passé ici 1538 ») ou à consonance étrangère, des pensées (« contre fortune bon cœur » ou « désir un repos »). Ils ont dessiné à la sanguine, à la mine de plomb ou au tison de bois brûlé, des blasons, des croix, un château fort, le Dauphin couronné... Ces émouvants graffiti classés parlent de leurs états d'âme, de leur métier, de leur religion, de l'actualité de l'époque, et donnent de précieux renseignements sur le bâtiment.

Classé monument historique (1932), le Petit Louvre, subtil mélange d'architecture gothique et Renaissance, étonne par ses proportions, avec son impressionnante toiture aux tuiles non émaillées haute de 13 mètres, quand le gros œuvre ne mesure que 9,75 m. Encadrée par deux pilastres cannelés, la porte d'entrée surmontée d'une coquille sculptée et l'élégante silhouette de la tourelle d'angle aux briques émaillées noires, vertes, jaunes donnent tout son charme à la façade. À l'intérieur, décors peints et fresques du XVIII^e siècle parlent du passé de la bâtisse, tout comme la magnifique charpente en chêne sur trois niveaux qui a toujours protégé le Petit Louvre, tout comme ceux qui, depuis des années, œuvrent à le restaurer et le faire vivre.

© La Poste - Fabienne AZIRE - Tous droits réservés



Dédicaces

Thierry DUBOIS animera une séance de dédicaces
- de 10H30 à 12H30 le vendredi 9 septembre au Carré d'Encre ;
- de 14H à 18H le samedi 10 septembre au Musée du " Petit Louvre ".



LE FAMILISTÈRE DE GUISE - AISNE

19 SEPT.
2022



Conception graphique TAD :
Line FILHON



Réf : 11 22 040

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Line FILHON
d'après photo © Lucie Nicolas Familistère de Guise.
Tour de feuille : création Line Filhon d'après photos ©
Familistère de Guise

Impression : taille-douce

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 495 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,65 € International

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à GUISE,
les vendredi 16 et samedi 17
SEPTEMBRE 2022 :

- Le Familistère de Guise, boutique
du Familistère, de 10H à 18H, Place
du Familistère, 02120 GUISE

PREMIER JOUR à PARIS,
les vendredi 16 et samedi 17
SEPTEMBRE 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.

(Oblitération jusqu'à 17h).

EN VENTE dès le 19 SEPTEMBRE
2022, à la boutique « Le Carré
d'Encre », dans certains bureaux
de poste, par abonnement ou
par correspondance à Philaposte
Service Clients, Z.I Avenue Benoît
Frachon, BP 10106 Boulazac,
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par
téléphone au 05 53 03 19 26, par
mail sav-phila.philaposte@laposte.
fr sur réservation auprès de votre
buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr

Le timbre représente l'intérieur du pavillon central du familistère.

Sur le contour de la feuille, sont évoqués le pavillon central, un portrait de Jean-Baptiste André Godin, ainsi que les collections remarquables liées à l'histoire sociale et industrielle du site telles que la bannière de l'harmonie du familistère, le poêle Godin en fonte (calorifère hygiénique à combustion complète n° 123), et une baignoire.

La Poste émet un timbre sur Le Familistère de Guise, situé dans l'Aisne, un « palais social » inspiré du modèle de Phalanstère de Charles Fourier.

Le Familistère de Guise est un vaste ensemble d'habitation collective érigé pour 2 000 personnes dans une petite ville du département de l'Aisne dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il comprend un théâtre, des écoles, une crèche, des magasins, une buanderie, une piscine et des jardins. Pendant près d'un siècle, il est le théâtre d'une expérimentation sociale de grande envergure.

Le Familistère de Guise ou « Palais social » est une utopie concrète inspirée par le phalanstère, le rêve de Charles Fourier (1772-1837). Son concepteur est un ancien ouvrier serrurier autodidacte, qui devient un brillant capitaine d'industrie, un fouriériste enthousiaste et un bâtisseur hors pair. Jean-Baptiste André Godin (1817-1888) crée en 1840 une manufacture de poêles et cuisinières en fonte de fer, il pose la première brique du Familistère en 1858 et il fonde en 1880 l'Association coopérative du capital et du travail, au sein de laquelle les travailleurs et travailleuses sont collectivement propriétaires du Familistère et de ses manufactures. Il s'agit de donner l'exemple réussi d'une alternative à l'organisation économique et sociale de la société capitaliste.

Au XXI^e siècle, le Familistère est toujours habité, ses écoles et son théâtre fonctionnent, ses jardins sont librement ouverts. Il est un espace de vie quotidienne et un grand établissement culturel en milieu rural. Depuis 2000, le Palais social, classé aux monuments historiques, est progressivement restauré et aménagé. Un musée de site consacré au Familistère et aux expérimentations sociales y a été déployé, les saisons de spectacle vivant s'y succèdent, des artistes y séjournent en résidence, des abeilles y essaient, des entreprises s'y réunissent.



LA TERRE & LES HOMMES

« LA TERRE FOURNIT NOTRE ÉNERGIE, PROTÉGEONS-LA »



Conception graphique TAD :
David LANASPA



Réf : 11 22 100

La Poste émet un bloc de timbres de la série « La Terre & les Hommes » sur le thème « La Terre fournit notre énergie, protégeons-la ».

INFOS TECHNIQUES

Création : David LANASPA
Impression : héliogravure
Format du bloc : 143 x 135 mm
Format des timbres :
40.85 x 30 mm
30 x 40.85 mm
Présentation : bloc de 4 timbres
Tirage : 330 000 exemplaires
Valeur faciale de chaque timbre : 1,16 € Lettre Verte
Prix de vente du bloc : 4,64 €

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS,
les vendredi 16 et samedi 17
SEPTEMBRE 2022 :
- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H,
13bis rue des Mathurins, 75009
PARIS.
(Oblitération jusqu'à 17h).

EN VENTE dès le 19
SEPTEMBRE 2022, à la
boutique « Le Carré d'Encre »,
dans certains bureaux de
poste, par abonnement ou par
correspondance à Philaposte
Service Clients, Z.I Avenue
Benoît Frachon, BP 10106
Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX
CEDEX 09, par téléphone au
05 53 03 19 26, par mail
sav-phila.philaposte@laposte.fr sur
réservation auprès de votre
buraliste et sur le site Internet
www.laposte.fr

L'énergie est partout indispensable à toutes les activités humaines.

Entre 1973 et 2012, la consommation d'énergie dans le monde a presque doublé, et les experts de l'EIA (l'Agence d'information sur l'énergie) estiment que la consommation d'énergie pourrait augmenter de près de 50 % à l'échelle mondiale au cours des trente prochaines années, sous le double effet des croissances économiques et démographiques. La dépendance des humains à l'énergie paraît insatiable.

Cependant, la combustion de matière pour rendre cette énergie utilisable par l'Homme, dès lors qu'elle a une origine fossile, c'est-à-dire qu'elle est extraite des profondeurs de la Terre, est responsable d'émissions de gaz à effet de serre qui sont la première cause du réchauffement climatique.

L'Homme est donc confronté à une injonction contradictoire : d'un côté une exigence de besoins énergétiques de plus en plus élevée ; de l'autre, une consommation excessive d'énergie qui conduit à un dérèglement climatique responsable de dommages irréversibles sur notre environnement au point que la survie même de l'Humanité s'en trouve questionnée.

Face à ce constat inquiétant, des solutions existent pourtant.

La première d'entre elles relève du bon sens : c'est la sobriété énergétique. Nos modes de consommation doivent évoluer pour devenir plus raisonnables et raisonnés : isolation des bâtiments, frugalité dans nos consommations quotidiennes, priorisation de l'usage sur la propriété (est-il bien nécessaire que chacun possède son propre véhicule quand on sait que celui-ci passe 97% de son temps au parking ?), pondération dans nos usages du numérique....

Un autre levier majeur est illustré par ces quatre timbres : l'énergie de l'eau, du vent, du soleil et de la matière vivante. Les énergies renouvelables comme alternatives, offertes gracieusement par la Nature, sont inépuisables et leur usage ne génère pas d'émission de CO2.

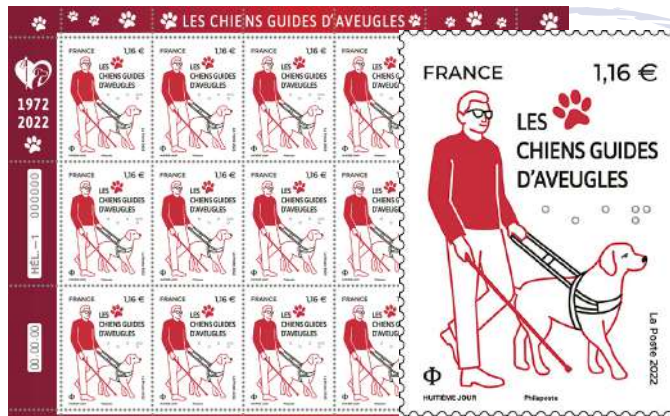
La Terre fournit notre énergie, protégeons-la.



LES CHIENS GUIDES D'AVEUGLES



Conception graphique TAD :
AGENCE HUITIEME JOUR



Continuons de rendre tous les chemins de vie accessibles
Réf : 11 22 022

La valeur faciale du timbre est également imprimée en braille.

INFOS TECHNIQUES

Création : AGENCE HUITIEME JOUR d'après photos Fédération Française des Associations de Chiens guides d'aveugles

Impression : héliogravure

Format du timbre : 30 x 40,85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,16 € Lettre Verte

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à CERNAY, le vendredi 23 SEPTEMBRE 2022 :

- Ecole des chiens guide d'aveugle, de 9H à 17H, 32 rue Pierre et Marie Curie, 68700 CERNAY.

PREMIER JOUR à LIMOGES, les vendredi 23 et samedi 24 SEPTEMBRE 2022 :

PREMIER JOUR à MÉRIGNAC, le vendredi 23 SEPTEMBRE 2022 :

- Bureau de poste Mérignac Capeyron, de 8H30 à 12H30 et de 14H à 18H, 95 Avenue du Bedat, 33700 MÉRIGNAC

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 23 et samedi 24 SEPTEMBRE 2022 :

- Le Carré d'Encre, de 10H à 19H, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.
(Oblitération jusqu'à 17h).

EN VENTE dès le 26 SEPTEMBRE 2022,

à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26, par mail sav-philaposte@laposte.fr sur réservation auprès de votre buraliste et sur le site Internet www.laposte.fr

Le 26 septembre 2022, La Poste émet un timbre sur les chiens guides d'aveugles.

C'est pour faciliter la vie de René Blin, un ami qui a perdu la vue à l'âge de 8 ans, qu'en 1952 Paul Corteville, ouvrier du textile, s'essaye à éduquer Dickie, une chienne berger allemand. Ce sera le premier chien guide remis en France. Témoin de l'autonomie que Dickie apporte à son ami, Paul Corteville n'aura de cesse de développer l'éducation et l'élevage des chiens guides. Forte de cet héritage, la Fédération Française des Associations de Chiens guides d'aveugles (FFAC) marche dans ses pas avec les associations affiliées depuis 50 ans.

La chaîne de solidarité qui s'est formée autour du chien guide fonctionne si bien que l'on en oublierait presque combien le pari était fou au départ : réunir tout un petit monde – familles d'accueil, bénévoles, salariés, donateurs – pour élever, éduquer et remettre gratuitement des chiens capables de guider les personnes déficientes visuelles en toute sécurité. Le chien guide est une aide sans égale pour affronter les obstacles lors des déplacements du quotidien. Grâce à son éducation de près de deux ans dans une association de chiens guides labélisée, il sait répondre à 50 ordres différents. Il a appris à repérer tout ce qui pourrait gêner le passage de son maître, à se diriger entre les passants sans perdre le cap, à s'arrêter pour signaler une marche, un bord de trottoir, de quai de gare. Il est également un précieux compagnon, auprès duquel le maître va pouvoir reprendre confiance en lui dans sa vie quotidienne et au sein de la société.

Qui n'a jamais croisé dans la rue un chien guide d'aveugle et son maître ? Cet animal d'exception devient non seulement les yeux et le guide de son maître, mais il lui permet aussi d'accéder à une vie sociale plus épanouie.

Ensemble, continuons de rendre tous les chemins de vie accessibles.

© La Poste - Fédération Française des Associations de Chiens guides d'aveugles - Tous droits réservés

Dédicaces

Lyliane NOUVEL et Sylvie MASSÉ (Huitième Jour), et Alexandra BLANCHIN, directrice générale de la Fédération Française des Associations de Chiens guides, animeront une séance de dédicaces de 10H30 à 12H30 le vendredi 23 septembre.



DÉCISION DE LA POSTE
RELATIVE A LA FIXATION DU PROGRAMME PHILATÉLIQUE ANNUEL
qui clôt le programme de 2023 et fixe la 1^{ère} partie du programme 2024
suite à l'avis de la Commission philatélique du 05.07.2022

Article 1

Suite à l'avis de la Commission philatélique, le programme complémentaire de l'année 2023 est fixé comme suit :

Patrimoine et Tourisme

- **Série « le Village préféré des Français » : Bergheim - Haut-Rhin**

Art et Culture

- **Tamara de Lempicka 1898-1980**
- **Roy Lichtenstein 1923-1997**
- **Madame de La Fayette 1634-1693**

Actualité et Société

- **Arnaud Beltrame 1973-2018**
- **200 ans du Rugby à XV**
- **Salon philatélique de printemps – Paris**

Industrie, Science et Technique

- **L'Orient-Express**

Série timbres de correspondance (carnets) : **12 émissions**

Article 2

Suite à l'avis de la Commission philatélique, la 1^{ère} partie du programme philatélique de l'année 2024 est fixée comme suit :

Industrie, Science et Technique

- **Aéroport Paris-Charles de Gaulle - 50 ans**

Histoire

- **Julie Victoire Daublé 1824-1874**
- **Le facteur Cheval et son Palais Idéal**

Environnement et Nature

- **Série Faune et Flore**
- **Série Europa**
- **La Grotte de Chauvet - Ardèche**
- **Le Jardin du Lautaret - Hautes-Alpes**

Art et Culture

- **Série Métiers d'Art**
- **Françoise Sagan 1935 -2004**
- **Pierre de Ronsard 1524-1585**
- **Charles Aznavour 1924-2018**
- **Les 700 ans de l'Académie des Jeux Floraux - Toulouse**

Actualité et Société

- **Série Jeunesse**
- **Série Sports**
- **Série Cœur**
- **Série Croix-Rouge**

- **Série Nouvel An chinois**
- **Série Fête du Timbre**
- **Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême – 50 ans**
- **Les mots croisés en France – 100 ans**

Patrimoine et Tourisme

- **Série Trésors de Notre-Dame**
- **Série Capitales européennes**
- **Série Le Village préféré des Français**
- **Lagrasse - Aude**
- **La Roche-Cuyon - Val d'Oise**

Article 3

Philaposte, au sein de la Branche Grand Public et Numérique, est en charge de l'exécution de cette décision.

Article 4

Le contenu des programmes philatéliques figurant dans cette décision fait l'objet d'une publication sur le site institutionnel - lapostegroupe.com - du groupe La Poste.

Article 5

L'Etat se charge de la publicité du programme philatélique annuel sur le site de la Direction Générale des Entreprises, dans la partie « activités postales ».

Fait, le **20 juillet 2022** à Paris



Philippe WAHL



LA ROUTE DU POISSON



Réf : 21 21 919

Au Moyen Âge, encouragée par l'Église catholique, la consommation de poisson augmente, mais il faut compter plusieurs jours pour acheminer le poisson des ports du nord de la France vers la capitale, dans des conditions plus qu'aléatoires. Les mareyeurs prennent alors l'initiative de développer leur propre réseau de distribution et accomplissent l'exploit de **convoyer le poisson jusqu'à Paris en attelage en moins de 24 heures**. Une course contre la montre de 250 km, ponctuée par des étapes dans des relais qui, tous les 28 km en moyenne, leur permettent de changer les chevaux. L'épopée des chasse-maree et de leurs chevaux Boulonnais a duré près de 600 ans et s'est terminée avec l'arrivée du chemin de fer à la fin du XIX^e siècle.

UN MARCHÉ EN PLEIN ESSOR...

La Route du poisson a incontestablement favorisé le développement de la pêche, et dès le Moyen Âge une grande variété était proposée sur les étals : bar, turbot, morue, maquereau, merlan, raie, hareng, sardine. Les plus gros consommateurs de poisson restaient les communautés religieuses, car observant plus strictement le respect des jours de carême, et les villes en raison de la densité de la population. Harengs, morues et maquereaux étaient généralement salés et conservés dans des bidons, ou fumés après salage (devenant ainsi « saurs »). Les autres poissons étaient acheminés par les chasse-maree et vendus frais.

La Route du poisson, la **course événement du cheval de trait** c'est 300 km, de Boulogne-sur-Mer à Paris, 6 jours de compétition, 24 heures de course relais, 15 équipes, 400 chevaux et 1400 participants.

© La Poste - Association la Route du poisson - Tous droits réservés

INFOS TECHNIQUES

Illustration : Alain BOULDOUYRE

Conception : Huitième-Jour

Crédits photos : Granger / Stefano Bianchetti / Bridgeman Images

Impression : offset

Format du collector plié : 150 x 210 mm

Format des timbres : 45 x 37 mm et 37 x 45 mm

Présentation : collector de 8 timbres

Tirage : 15 000 exemplaires

Valeur faciale de chaque timbre : 1,16 € Lettre Verte

Prix de vente du collector : 13,00 €

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 26 AOÛT 2022, à la boutique « Le Carré d'Encre », 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, dans certains bureaux de poste, établissements courrier, par correspondance à Philaposte, Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr



Dédicace

Alain BOULDOUYRE animera une séance de dédicaces le samedi 17 septembre de 10H30 à 12H30 au Carré d'Encre.

Un timbre à date événementiel sera disponible le 17 septembre au Carré d'Encre, de 9H à 17H ; et au bureau de poste, de 9H à 12H, Place Frédéric Sauvage, 62200 Boulogne-sur-Mer.

05 SEPT. 2022

PATRIMOINE DE FRANCE EN TIMBRES, ÉDITION 2022



Conception graphique TAD : Sarah BOUGAULT



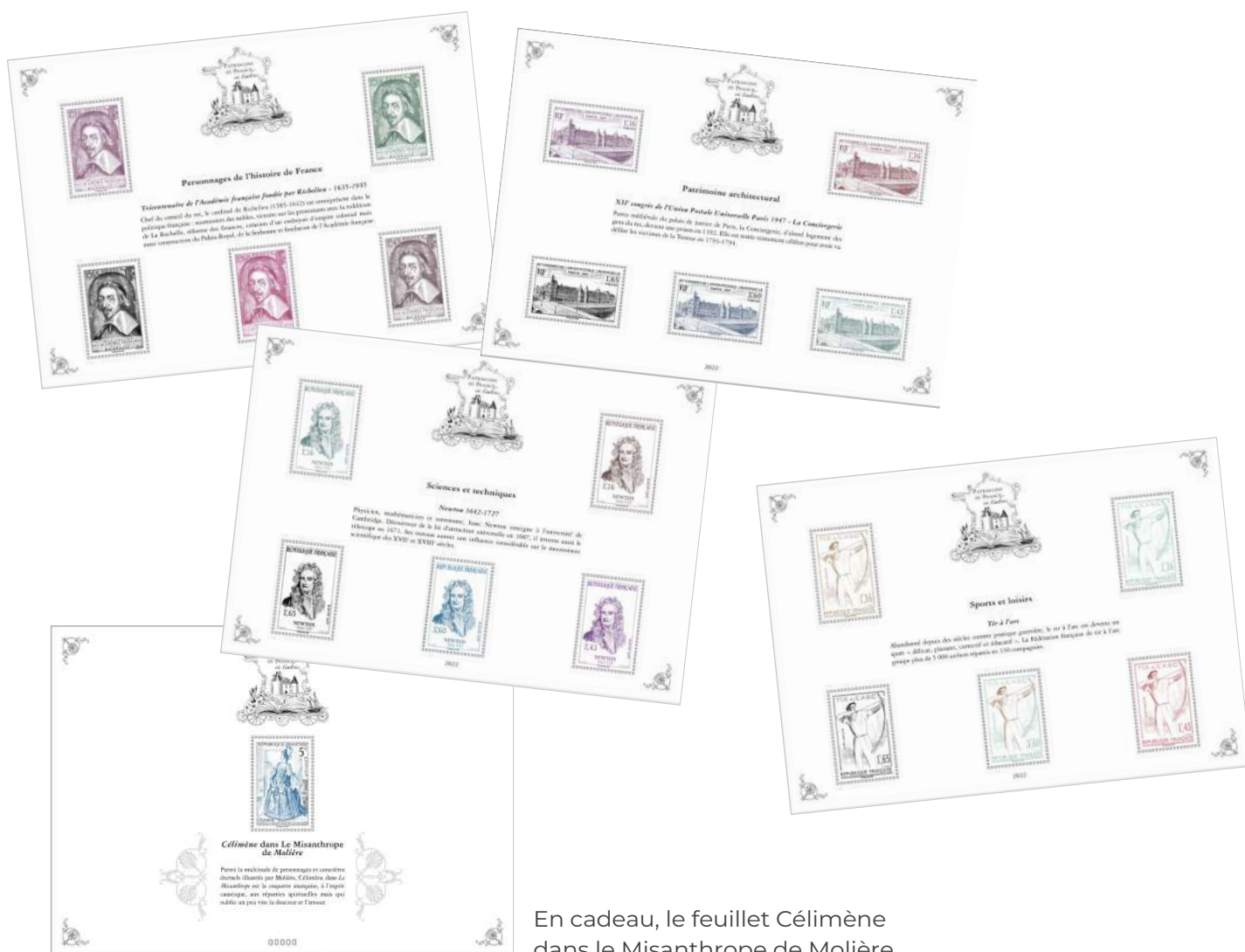
Réf : 21 22 880

Le timbre-poste est un fabuleux outil de culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'histoire, la géographie, les sciences ou les arts.

Pour la quatrième année consécutive, la série « Patrimoine de France en timbres » inscrite sur 5 ans, présente dix feuillets qui reprennent dix timbres, choisis par un comité d'experts, au travers de dix thématiques : Arts et lettres, Aviation, Croix-Rouge, La France de nos régions, Histoire postale, Personnages de l'Histoire de France, Patrimoine architectural de la France, Sciences et techniques, Sports et loisirs et Transports.

Explorons la diversité et la richesse de la France au travers de ces 10 timbres réimprimés spécialement pour cette collection : Mme de Sévigné, 1626-1696, d'après Nanteuil – 1884-1955, Étienne Œhmichen, inventeur de l'hélicoptère – Jeune paysan, d'après Louis Le Nain – La vallée de la Seine, aux Andelys – Héros de la Résistance, Simone Michel-Lévy, 1906-1945 - XII^e Congrès de l'Union Postale Universelle, Paris 1947, La Conciergerie – Tricentenaire de l'Académie française fondée par Richelieu, 1635-1935 – Newton, 1642-1727 – Tir à l'arc – Aviation de tourisme.

Toutes les pochettes de dix feuillets de dix timbres différents sont accompagnées d'un feuillet cadeau numéroté reprenant le timbre Célime dans Le Misanthrope de Molière, dessiné par Robert Cami et gravé par René Cottet. L'ensemble est présenté dans une élégante enveloppe couleur crème.



En cadeau, le feuillet Célimène dans le Misanthrope de Molière.

INFOS TECHNIQUES

Présentation : pochette composée de 10 feuillets de dix timbres différents (un pour chaque thème) accompagnée du feuillet-cadeau. Chaque timbre est imprimé sur un feuillet dans une déclinaison de 5 couleurs dont une dans ses couleurs originales, avec un petit texte qui évoque brièvement le sujet illustré.

Jeune paysan d'après Louis Le Nain : dessiné et gravé par Jules Piel - Tricentenaire de la fondation de l'Académie Française - Cardinal de Richelieu : dessiné et gravé par Achille Ouvre - Madame de Sévigné : dessiné par Paul Lemagny, gravé par Achille Ouvre - Les Andelys - La Vallée de la Seine : dessiné et gravé par Albert Decaris, © Adagp, Paris, 2022 - XIIe congrès de l'Union Postale Universelle Paris 1947 : dessiné et gravé par Jules Piel - Simone Michel-Lévy (1906-1945) : dessiné et gravé par Albert Decaris, © Adagp, Paris, 2022 - Newton (1642-1727) : dessiné par Maurice Lalau, gravé par Pierre Munier - Aviation de tourisme : dessiné et gravé par Jacques Combet - Etienne Oehmichen 1884-1955 - Inventeur de l'hélicoptère : dessiné et gravé par Jean Pheulpin - Tir à l'arc : dessiné et gravé par Raoul Serres - Célimène dans le Misanthrope de Molière : dessiné par Robert Cami, gravé par René Cottet. © Musée de la Poste, Paris / La Poste 2022

Création du logo : Sarah BOUGAULT

Format de chaque feuillet : horizontal 200 x 143 mm

Tirage : 10 000 exemplaires

Impression : taille-douce

Valeurs faciales : Le timbre d'origine aux couleurs originales au centre est à 3,60 €, puis décliné en noir en bas à gauche à 1,65 €, puis décliné dans trois autres couleurs avec valeurs faciales à 1,16 € en haut à gauche et à droite, puis à 1,43 € en bas à droite soit un total de 9,00 € par feuillet.

Prix de vente : 90,00 €


INFOS PRATIQUES

Une oblitération spéciale sera disponible au Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, le 5 septembre 2022.

EN VENTE dès le 5 SEPTEMBRE 2022, à la boutique « Le Carré d'Encre », par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr
Produit hors abonnement.



CARNET MARIANNE "PHILINFO"



PHIL INFO Toute l'actualité du timbre-poste



Retrouvez l'univers du timbre-poste et son actualité tous les mois sur : www.lecarradencre.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Issu de sources responsables

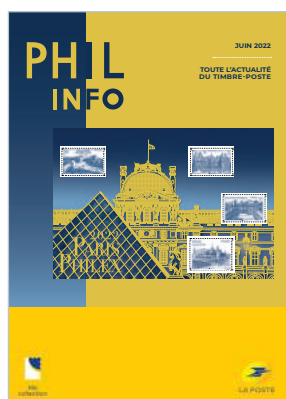
Réf : 11 22 427

INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : AROBACE
 Timbre : création Yseult YZ DIGAN,
 gravure Elsa CATELIN, couverture : conception graphique AROBACE
 Valeur d'affranchissement : 1,16 € Lettre Verte
 Prix de vente : 13,92 €
 Tirage : 100 000 exemplaires

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 12 SEPTEMBRE 2022,
 à la boutique « Le Carré d'Encre », par correspondance à Philaposte Service Clients, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr.



Retrouvez l'univers du timbre-poste et son actualité tous les mois sur : www.lecarradencre.fr



1972 INCENDI DE MERITXELL 1972 INCENDIE DU SANCTUAIRE DE MERITXELL



Conception graphique TAD :
Stéphanie GHINÉA



Réf : 14 22 110

En 1972, le 9 septembre au matin, après la célébration de la journée de Meritxell, le sanctuaire de Meritxell, une petite chapelle dédiée à la patronne de la principauté d'Andorre, fut victime d'un incendie dévastateur au cours duquel presque la totalité des œuvres qui s'y trouvait fut perdue, dont la sculpture en bois de la patronne elle-même.

Une grande partie de la structure de l'église fut également touchée. L'édifice est à l'origine de style roman et daté approximativement du XII^e siècle ; de ce dernier restent seulement les fondations de l'abside et le mur ouest, qui s'intègre dans le mur latéral du ponant de l'édifice baroque, découvert pendant les excavations archéologiques de 1991. L'église que nous voyons aujourd'hui reprend la forme originelle de l'édifice construit en 1658, de style baroque et de structure très simple, d'un seul niveau, avec un chevet rectangulaire et un porche orienté au sud.

En 1974, commença le processus de restauration de la petite église, porté par une acclamation populaire, étant donné qu'une partie des citoyens andorrans considérait qu'un morceau de l'identité et du patrimoine du pays s'était perdu.

En 1976, le nouveau sanctuaire fut inauguré, beaucoup plus grand, conçu par l'architecte renommé Ricard Bofill.

INFOS TECHNIQUES

Création : Neus MOLA OBIOLS
Mise en page : Stéphanie GHINÉA
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40,85 mm
Présentation : 15 timbres à la feuille
Tirage : 70 500 exemplaires
Valeur faciale : 1,43 € Lettre Prioritaire

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 10 SEPTEMBRE 2022, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



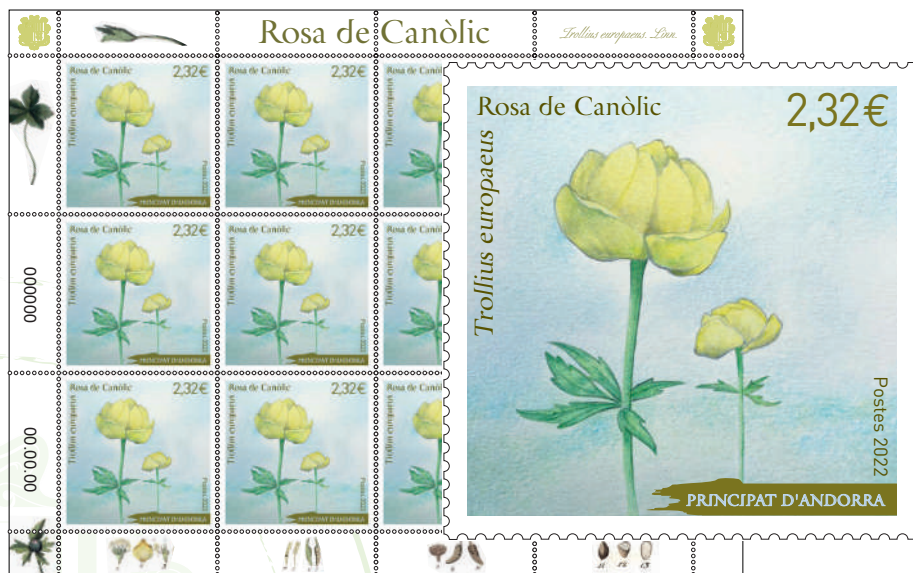
Retraits &
Réimpressions



ROSA DE CANÒLIC ROSE DE CANÒLIC



Conception graphique TAD :
Stéphanie GHINÉA



Réf : 14 22 111

La Trolle d'Europe, également connue sous le nom latin de *Trollius europaeus*, est une espèce végétale originaire d'Europe, que l'on trouve en pays catalans uniquement dans les Pyrénées.

C'est un rhizome court herbacé glabre qui pousse jusqu'à 60 cm de haut avec des fleurs globulaires de couleur jaune et dont le diamètre est de 3 cm. Elles peuvent contenir de 5 à 15 pétales. Chaque fleur produit un grand nombre de follicules.

Elles poussent normalement sur des terrains marécageux dans des climats plutôt ombragés et tempérés. Elles fleurissent de mai à juillet.

Dans les Pyrénées, elles poussent entre 1000 et 2300 mètres d'altitude. En Andorre, nous pouvons trouver cette plante dans plusieurs zones de montagne, comme la zone des Agols à Encamp ou également autour de Canòlich à Sant Julià de Lòria. C'est pourquoi elle est aussi connue dans notre pays et assez représentative.

INFOS TECHNIQUES

Création : Fransisco SANCHEZ
Mise en page : Stéphanie GHINÉA
 contours de feuilles : photo © Florilegius /Bridgeman Images
Impression : offset
Format du timbre : 40 x 40 mm
Présentation : 12 timbres à la feuille
Tirage : 60 000 exemplaires
Valeur faciale : 2,32 € Lettre Verte 100g

INFOS PRATIQUES

EN VENTE dès le 1^{er} octobre 2022, à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

06 SEPT.
2022

120 ANS DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE



Réf : 14 22 427

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC
Impression : mixte offset / taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,65 €

ALBERT I^{er} ET MADÈRE DESCENTE EN « CARROS DE CESTO »



Réf : 14 22 431

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Yves BEAUJARD
Impression : mixte offset / taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 2,86 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



ALBERT I^{er} ET LES AÇORES



Réf : 14 22 432

INFOS TECHNIQUES

Oeuvre : tableau de Louis Tinayre © coll. Musée océanographique de Monaco
Impression : offset
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 2,00 €

SOUVERAINS OCÉANOGRAPHES : ALBERT I^{er} DE MONACO ET CARLOS I^{er} DE PORTUGAL



Réf : 14 22 430

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : mixte offset / taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 2,28 €



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

CENTENAIRE DE L'UNION INTERNATIONALE MOTONAUTIQUE



Réf : 14 22 444

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : André LAVERGNE
Impression : mixte offset / taille-douce
Format du timbre : 40,85 x 30 mm
Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures
Tirage : 40 000 exemplaires
Valeur faciale : 1,65 €



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions



20 ANS DU SANCTUAIRE MARIN DE POLYNÉSIE FRANÇAISE



Réf : 13 22 211

INFOS TECHNIQUES

Photo : P. BACCHET
 Impression : offset
 Format du timbre : 40 x 30 mm
 Présentation : 25 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 10 FCFP (0,08 €)
 Tirage : 50 000 exemplaires

20 ANS DU SANCTUAIRE MARIN DE POLYNÉSIE FRANÇAISE



Réf : 13 22 212

INFOS TECHNIQUES

Photo : C. DUROCHER
 Impression : offset
 Format du timbre : 40 x 30 mm
 Présentation : 25 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 100 FCFP (0,84 €)
 Tirage : 20 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

21 SEPT.
2022

LA PLACE DE LA PAIX À NOUMEA

INFOS TECHNIQUES

Création: Franck CHAN SAN
Impression : offset
Format du timbre : 30 x 40 mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 210 FCFP (1,76 €)
Tirage : 12 000 exemplaires



Réf : 13 22 008



LA NOUVELLE-CALÉDONIE EN VOITURES ANCIENNES



Réf : 13 22 050

INFOS TECHNIQUES

Photos : MÉDIAPHIC
Impression : offset
Format du bloc : 100 x 130 mm
Format du timbre : 40 x 30 mm
Présentation : Bloc de 4 timbres (indivisible)
Valeur faciale : 310 (2,60 €)
Prix de vente du bloc : 1240 FCFP (10,40 €)
Tirage : 11 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



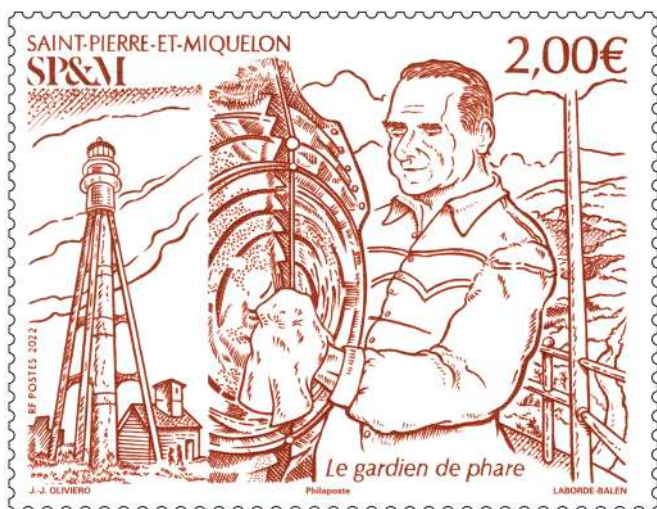
Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

10 SEPT.
2022

LE GARDIEN DE PHARE



Réf : 12 22 059

INFOS TECHNIQUES

Création : J.J. OLIVIERO
Gravure : Ch. LABORDE-BALEN
Impression : taille-douce
Format du timbre : 52 x 40 mm
Présentation : 25 timbres à la feuille
Valeur faciale : 2,00 €
Tirage : 20 000 exemplaires



France



Informations
Philatéliques



Andorre
Monaco



Collectivités
d'Outre-mer
(C.O.M.)



Oblitérations
Premier Jour



Bureaux
Temporaires



Retraits &
Réimpressions

TAD FRANCE



TAD ANDORRE



BUREAUX TEMPORAIRES

Date	Thème	Adresse - Lieu	TAD
08/07*	30 ^e anniversaire de la Fête du Lin	76740 Fontaine-le-Dun	
09 et 10/07*	40 ans de collections avec PHILAPOSTEL Auvergne	63400 Chamalières	
25/07*	Le Tour de France Femmes	77160 Provins	
27/07*	Tour féminin Départ	10000 Troyes	
27/07*	Tour féminin Arrivée	10 Bar sur Aube	
du 31/07 au 06/08 *	Semaine fédérale internationale de cyclotourisme	22500 Loudéac	

19/08*	80° anniversaire Opération Jubilee	76550 Pourville	
19/08*	80° anniversaire Opération Jubilee	76200 Dieppe	
28/08*	Régiophila Exposition Trinationale	68510 Sierentz	
05/09	Patrimoine de France en timbres	75009 Paris	
du 9 au 11/09	Le livre sur la Place	54000 Nancy	
10 et 11/09	60 ans du Basket Club du Pays de Bitche	57230 Bitche	
16/09	250 ans de l'Hôtel de ville	51000 Châlons-en-Champagne	

Du 16 au 18/09	Circuit des Remparts	16000 Angoulême	
17/09	Les Waldner et Sierentz 1522 - 2022	68510 Sierentz	
17/09	Victor Vasarely 1906 - 1997	13100 Aix-en-Provence	
17/09	40 ans du musée de l'hydravation	40600 Biscarosse	
17/09	La Route du Poisson	62200 Boulogne-sur-Mer	
17/09	La Route du Poisson	75009 Paris	
17 et 18/09	Journées européennes du Patrimoine	14150 Ouistreham	

18/09	40 ans de la réserve naturelle 1982 - 2022	68300 Saint-Louis	
24 et 25/09	Expo Phil Rhône-Alpes 2022	74500 Evian-les-Bains	
24 et 25/09	Le centenaire de la Chapelaine	44240 La Chapelle-sur-Erdre	
Du 30/09 au 2/10	33 ^e Festival international de géographie	88100 Saint-Dié-des-Vosges	
01 et 02/10	Congrès philatélique de Bretagne	56100 Lorient	
01 et 02/10	27 ^e exposition philatélique aytrésienne	17440 Aytré	

* Parvenu trop tardivement à la rédaction, pour être publié en temps utile

RETRAITS AU 31 AOÛT 2022

CARNET CROIX-ROUGE 2019

CARNET REPÈRES DE NOS CÔTES 2019

RETRAITS AU 30 SEPTEMBRE 2022

CARNET DE TIMBRES « ENSEMBLE SAUVONS NOTRE PATRIMOINE »

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE MÉTIERS D'ART – PLUMASSIER

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE CAMILLE HENROT

BLOC ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE LA TERRE ET LES HOMMES 2021

BLOC ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE FÊTE DU TIMBRE CITROËN 2CV

TIMBRE ET DOCUMENT PHILATÉLIQUE FÊTE DU TIMBRE CITROËN MÉHARI

FUTURES ÉMISSIONS

01 OCTOBRE 2022

COLLECTOR LES EXCLUSIFS LÉGUMES D'AUTOMNE

03 OCTOBRE 2022

MÉTIERS D'ART – DINANDIER

10 OCTOBRE 2022

SÉRIE JEUNESSE NARUTO

FRÉDÉRIC PASSY 1822-1912

12 OCTOBRE 2022

ADA LOVELACE 1815-1852

17 OCTOBRE 2022

LACS DE LA FORÊT D'ORIENT – AUBE

24 OCTOBRE 2022

BLOC CROIX-ROUGE FRANÇAISE

MENDE – LOZÈRE

Retrouvez Philinfo sur

<https://www.lecarradencre.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Philaposte en nous suivant sur Internet :

<http://www.lecarradencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre



Votre programme philatélique 2022

Émissions du second semestre

	Émissions	Vente anticipée	Vente générale	Oblitérations Premier Jour
Juillet	Collector les exclusifs légumes été		01/07/22	
	Le Village préféré des Français 2021 - Sancerre - Cher	30/06/22	04/07/22	Paris, Sancerre (18)
	Carnet France Terre de tourisme - Habitats typiques	01/07/22	04/07/22	Paris
	Le Tourmalet - Hautes-Pyrénées	08/07/22	11/07/22	Paris Bagnères de Bigorre (65), Barrèges (65)
	EUROMed postal - Archéologie sous-marine	08/07/22	11/07/22	Paris, Marseille (13), Erbalunga (20)
	Château de Commequiers - Vendée	15/07/22	18/07/22	Paris, Commequiers (85)
	Marcel Proust 1871-1922	22/07/22	25/07/22	Paris, Paris, Cabourg (14), Illiers-Combray (28)
Août	Mon carnet de timbres suivi		22/08/22	Paris
	Collector La Route du Poisson*		26/08/22	
Septembre	Conseil de l'Europe - Égalité de Genre	02/09/22	05/09/22	Paris, Strasbourg (67)
	Carnet Chefs d'oeuvre de l'art-vues rapprochées	02/09/22	05/09/22	Paris
	Collection Patrimoine de France		05/09/22	Paris
	Unesco - 50 ans de patrimoine mondial de l'Unesco*	09/09/22	12/09/22	Paris
	Série artistique - Françoise Pétrovitch	09/09/22	12/09/22	Paris
	Le Petit Louvre - Loire	09/09/22	12/09/22	Paris, La Pacaudière (42)
	Le Familistère de Guise - Aisne	16/09/22	19/09/22	Paris, Guise (02)
	Bloc La Terre et les Hommes - la terre fournie notre énergie, protégeons-la	16/09/22	19/09/22	Paris
	Les chiens guides d'aveugles	23/09/22	26/09/22	Paris, Mérignac (33), Cernay (68), Limoges (87)
	Octobre	Collector les exclusifs légumes automne		01/10/22
Métiers d'Art - Dinandier		30/09/22	03/10/22	Paris
Série Jeunesse-Naruto		07/10/22	10/10/22	Paris
Frédéric Passy 1822-1912		07/10/22	10/10/22	Paris
Ada Lovelace 1815-1852		11/10/22	12/10/22	Paris
Lacs de la Forêt d'Orient - Aube		14/10/22	17/10/22	Paris, Troyes (10)
Bloc Croix-Rouge française		21/10/22	24/10/22	Paris, Vélizy-Villacoublay (78)
Mende - Lozère		21/10/22	24/10/22	Paris, Mende (48)
Livre des timbres sans les timbres			28/10/22	Paris
Novembre		Raymond Devos 1922-2006	03/11/22	07/11/22
	Bloc Grandes Heures de l'Histoire de France : Louis XV et Marie Leszczyńska	03/11/22	07/11/22	Paris
	Carnet collection	03/11/22	07/11/22	Paris
	Carnet "Mon carnet de timbres féérique"	03/11/22	07/11/22	Paris
	Poste aérienne-chasseur Dewoitine D1*	03/11/22	07/11/22	Paris, Toulouse (31)
	Livre des timbres avec les timbres		28/11/22	Paris

* TAD événementiel au 17/09/2022 - Paris (75) et Boulogne-sur-Mer (62)

Calendrier prévisionnel pouvant connaître des adaptations.

Retrouvez aussi toutes les émissions de Andorre France - Andorre Espagne - Monaco - Saint-Pierre et Miquelon - Nouvelle-Calédonie Polynésie Française - Wallis et Futuna - Terres Australes et Antarctiques Françaises - auprès des canaux de vente ci-dessous



Service clients commercial :
Tel +33 (0)5 53 03 19 26
sav-phila.philaposte@laposte.fr



Philaposte service clients commercial
Abonnements
ZI Benoît Frachon, BP 10106 Boulaçac
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09
Tel +33 (0)5 53 03 17 44



LA ROUTE DU POISSON

COLLECTOR DE TIMBRES LA ROUTE DU POISSON



LA ROUTE DU POISSON
COLLECTOR DE 8 TIMBRES

LA ROUTE DU POISSON
Du XIII^e à la fin du XIX^e siècle

LA PIÈCE
Traître séculaire comme son nom l'indique, le poisson se fait d'abord connaître par sa capacité à se faire passer pour un autre. C'est ainsi qu'il a été utilisé pendant des siècles pour tromper le public et le faire passer de la route du poisson à la route du vin.

LE BALLON DE MAREE
Sans les dénivelés sur la plage, le poisson est chargé dans des sacs en peau de bœuf. À deux roues, équipé de roues en bois, il permet de transporter les poissons sur de longues distances. On y déposait des poissons en provenance de la mer et on les transportait vers les ports de destination. C'est ainsi que le poisson est arrivé à Boulogne-sur-Mer.

LES ENSEES-MARÉES
Les engrais étaient transportés par des chariots de terre, les juments tirant le chariot le plus près de l'engrais, à partir du bœuf, et transportaient le chariot vers le champ à l'aide de la traction animale.

LE TRAJET
Les itinéraires empruntés par les marchands de poisson au départ de Calais et de la Manche, vers Boulogne-sur-Mer, jusqu'à la ville de Paris, étaient nombreux et se faisaient en passant par Amiens, Beauvais, Compiègne, puis Charleville pour arriver à Paris.

DE BOULOGNE-SUR-MER À PARIS, 70 lieues en moins de 24 heures

PARIS, LE PAVILLON DE LA MAREE
Les villages entourés de Paris par la mer de l'océan, Boulogne-sur-Mer, Amiens, Compiègne, Beauvais, Charleville, ont été reliés à Paris par la route du poisson. Le pavillon de la maree est un bâtiment qui servait de bureau de poste pour les poissons. Le pavillon de la maree est un bâtiment qui servait de bureau de poste pour les poissons.

LES CHEVAUX et les hommes

LES RELAIS
La route du poisson était chargée de relais, distants de 20 à 30 lieues (soit 20 à 30 km), dans les villages. Les relais étaient chargés de transporter les poissons sur de longues distances. Les relais étaient chargés de transporter les poissons sur de longues distances.

LE MARCHAL-FERRANT
L'histoire de la maréchalerie est une histoire de savoir-faire. Le maréchal-ferrant est un artisan qui travaille le fer pour fabriquer des ferrures pour les chevaux. Le maréchal-ferrant est un artisan qui travaille le fer pour fabriquer des ferrures pour les chevaux.



UN TIMBRE À DATE ÉVÈNEMENTIEL SERA DISPONIBLE LE 17 SEPTEMBRE

BOULOGNE-SUR-MER
Amiens
bureau de poste
place Frédéric Sauvage
62200 BOULOGNE-SUR-MER
de 9h à 12h

PARIS
Le Carré d'Encre
13bis rue des Mathurins 75009 PARIS
du lundi au samedi de 10h à 19h
M Havre - Caumartin
01 42 93 86 84/ contact.lecarradencre@laposte.fr

Alain BOULDOUYRE animera
une séance de dédicaces
de 10H30 à 12H30
le samedi 17 septembre



La Poste - SA au capital de 5 620 325 816 euros - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9 RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75015 PARIS - Illustration des timbres : Alain Bouldouyre - Conception graphique : Huitième Jour - Crédits photos : Crangeri / Stefano Bianchetti / Bridgeman Images



EN VENTE À PARTIR DU 26 AOÛT



PATRIMOINE DE FRANCE en timbres



4^e édition 2021 **2022** 2023 2024 2025

90€

Impression : **taille-douce**



Date d'émission : **5 septembre 2022**

NOTRE PRESTIGIEUX PATRIMOINE EN DIX FEUILLETS DE TIMBRES !

En cadeau : le feuillet numéroté reprenant le timbre Célémène dans *Le Misanthrope* de Molière, dessiné par Robert Cami et gravé par René Cottet.

Notre collection en tirage limité à 10 000 exemplaires

Pour toute commande

tel +33 (0)5 53 03 19 26

sav-philapost@laposte.fr

***Produit hors abonnement**



Jeune paysan d'après Louis Le Nain : dessiné et gravé par Jules Piel - Tricentenaire de la fondation de l'Académie Française - Cardinal de Richelieu : dessiné et gravé par Achille Ouvre - Madame de Sévigné : dessiné par Paul Lemagny, gravé par Achille Ouvre - Les Andelys - La Vallée de la Seine : dessiné et gravé par Albert Decaris, © Adagp, Paris, 2022 - Xlle congrès de l'Union Postale Universelle Paris 1947 : dessiné et gravé par Jules Piel - Simone Michel-Lévy (1906-1945) : dessiné et gravé par Albert Decaris, © Adagp, Paris, 2022 - Newton (1642-1727) : dessiné par Maurice Lalau, gravé par Pierre Muntler - Aviation de tourisme : dessiné et gravé par Jacques Combet - Etienne Oehmichen 1884-1955 - Inventeur de l'hélicoptère - dessiné et gravé par Jean Pheulpin - Tir à l'arc : dessiné et gravé par Raoul Serres - Célième dans le Misanthrope de Molière : dessiné par Robert Cami, gravé par René Cottet. © Musée de la Poste, Paris / La Poste 2022



Retrouvez La Poste au Salon Philatélique d'Automne



Jeudi 3 novembre 2022
Lancement des émissions philatéliques

Bloc Type Paix	Carnet Cartes à jouer
Bloc Grandes Heures de l'Histoire de France	Carnet 40 ans de la Liberté de Gandon
Timbre Raymond Devos 1922-2006	Carte Lettre Semeuse Camée
Timbre Poste aérienne Chasseur Dewoitine D1	Souvenir philatélique du plus beau timbre 2021 - The Kid

**et des créations d'exception
à découvrir en avant première**

Espace Champerret - HALL A

Porte de Champerret Paris 17^e

Du jeudi 3 au samedi 5 novembre 2022 de 10H à 18H

(sauf le 5 jusqu'à 17H) - Entrée gratuite



**Ma
collection**



LA POSTE