

ESCRIBAS

**BOLETIN DIGITAL
INFORMATIVO
Del Grupo PODIUM**

INICIO edición del N° 1 EN DIC. 2013

WEB MASTER: MARCELO LAGO

Nº 67

2022

La palabra española **escriba** procede del **latín**, **scriba**. En **hebreo** **so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la palabra **griega** **gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

**< SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE ESCRITORES Y PERIODISTAS
DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia**

La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente y/o difunda al coleccionismo



DIRECION DE MAIL:

jorgecasalia8@gmail.com

CONTENIDO

• 17 de Mayo- Dia de la Armada Argentina	Pag. 03
• Dia de la Antartida Argentina	05
• 20 de Febrero de 1827- Batalla de Ituzaingo	07
• CORREO OFICIAL ARGENTINO	10
• Las Islas Malvinas	11
• HISTORIA POSTAL	15
• LOS CORREOS NOS INFORMAN NOVEDADES	20
• Los Sellos Perforados	21
• Cartas en dos ruedas En Velocípedos	23
• Geografía Universal : Los Mapas	25
• Juan Bautista Ambrosetti	27
• Cultura general	31
• PUBLICACIONES RECIBIAS	32
• FILATELIA TEMATICA-Como mejorar la colección	35
• Hugo Acuña Pionero Antartico	42
• LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN	49
• ANEXO: BOLETIN ELECTRONICO PODIUM	52
• El CATALOGO - Principal Herramienta de un Coleccionista	57
• NUMISMATICA	59

**Esperamos que le agrade y entretenga –
Hasta la próxima
Esperamos y deseamos su crítica y
colaboración redaccional**

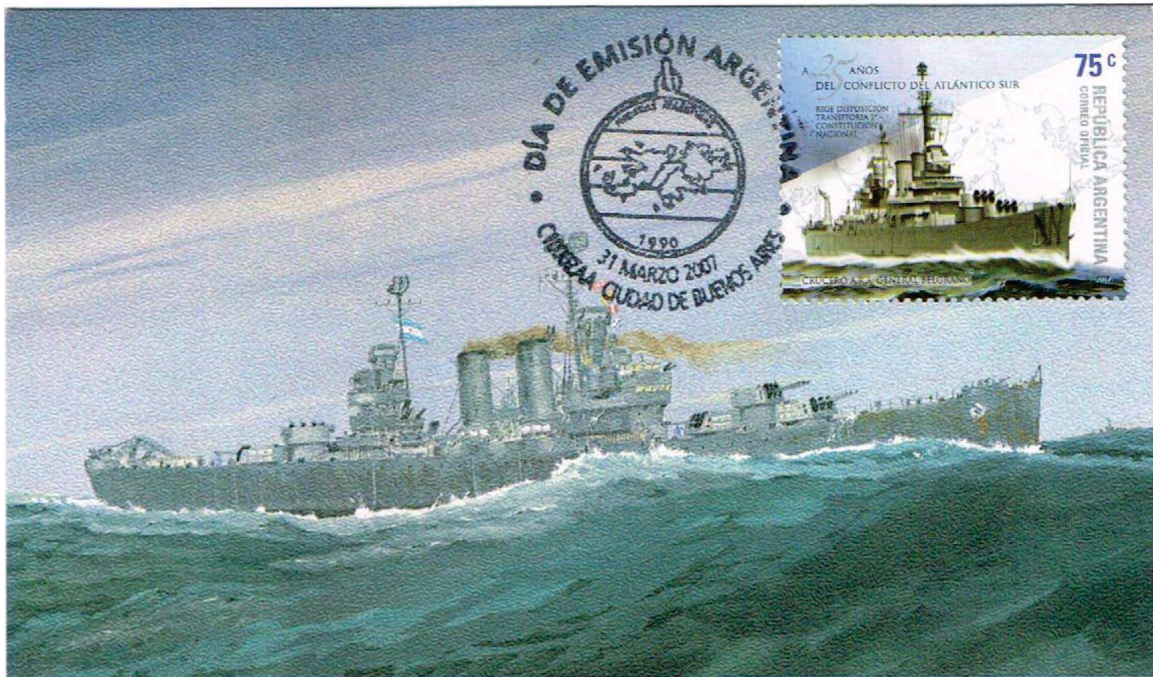


**6 de mayo
día mundial del filatelista**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Nos memora [Eduardo Premoli](#)

**2 de Mayo de 1982: 36 Aniversario del hundimiento del
Crucero A.R.A. "General Belgrano",
fuera de zona de exclusión, por un submarino nuclear inglés.**



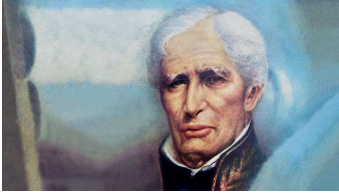
Crucero A.R.A. General Belgrano

2 de mayo de 1982, 15 horas.

INSTITUTO DE PUBLICACIONES NAVALES

17 de Mayo: DÍA DE LA ARMADA ARGENTINA

informa [Eduardo Premoli](#)



El 17 de mayo de 1814 cae la fortaleza de Montevideo y con ella la fuerza de España en el sur de América. Fue luego de increíbles acciones navales que no hicieron más que reafirmar y resaltar la pericia táctica y militar del entonces Coronel de Marina Guillermo Brown. De esta manera quedaron cubiertas las espaldas de Bs. Aires y los ejércitos de las Provincias Unidas del Río de la Plata, con el Gral

José de San Martín a la cabeza, iniciaron su preparación para la Campaña de los Andes.

Fragata A.R.A. Presidente Sarmiento en Puerto Madero (Buenos Aires)

Apenas unos años antes, la Armada Argentina había tenido su bautismo de fuego en esas mismas aguas, pero no había logrado doblegar a la Flota de la Real Armada Española, muy superior en número y poder de fuego. Pero el intento valió para reafirmar que ése era el camino, ya que entonces comprendieron que, sin ganar el Plata y la fortaleza española en la Banda Oriental, no sería posible consolidar la libertad e independencia para América.

Las Provincias Unidas se volcaron a sitiar por tierra la fortaleza de Montevideo, pero era imposible su rendición si no ganaban el río. No sólo porque a través de él se abastecía, sino porque también representaba una amenaza permanente del arribo de refuerzos.

Los estudios históricos unánimemente coinciden en que la victoria en el Combate Naval de Montevideo fue determinante. Un hecho cuya importancia estratégica se erigió como un paso decisivo en la campaña posterior del cruce de los Andes y todo lo que de ella se obtuvo. El propio General San Martín consideró la victoria de Brown y sus navíos como «lo más importante hecho por la Revolución americana hasta el momento».

Algunas décadas después, cuando se cumplían 150 años de la Revolución de Mayo, mediante el Decreto N° 5.304 del 12 de mayo de 1960 se instituyó el 17 de mayo como Día de la Armada, por lo que desde entonces en esta fecha se reconoce en la figura del Almirante Brown la

incansable labor de los hombres y mujeres de la Institución en su dedicado servicio a la Patria.

La Armada del nuevo siglo

Hoy, con la mirada puesta en el futuro, la Armada Argentina continúa navegando tras la estela del gran Almirante Guillermo Brown, trabajando multidisciplinariamente con otros ministerios y en conjunto con sus camaradas del Ejército Argentino y la Fuerza Aérea Argentina, en cada escenario y misión que la Patria le impone.

El actual escenario sanitario mundial en general y el de nuestro país en particular, ha obligado a exigir al máximo a los hombres y mujeres de la Armada para brindar el mayor apoyo logístico y sanitario posible en el marco de las operaciones Belgrano I y II para hacer frente a las necesidades impuestas por la pandemia de COVID-19.

En este marco, y de manera conjunta e interministerial, la Armada ha trabajado en la adecuación de los hospitales navales «Pedro Mallo» en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Puerto Belgrano en la base naval homónima (al sur de la provincia de Buenos Aires), para brindar atención en la emergencia sumando camas y personal. Ha contribuido también en la fabricación de elementos de cuidado como barbijos y alcohol en gel; efectuado desinfecciones de espacios de interés; y concretado campañas de apoyo a la comunidad en los municipios de su sector asignado mediante la distribución de alimentos e insumos a los sectores sociales más comprometidos, empleando para ello tanto con medios terrestres como unidades navales en la zona del Litoral fluvial argentino.



PUERTO MADERO | BUENOS AIRES



En este particular marco, también la Antártida –como el continente de la ciencia y la preservación– fue escenario de operaciones de la Armada como componente naval del

Comando Conjunto Antártico, en su compromiso de participar de manera conjunta en una nueva Campaña Antártica de Verano. Este año, además de contar con el adiestramiento de sus componentes para poder desarrollar esta compleja misión, se trabajó con mucho esfuerzo en implementar estrictos protocolos sanitarios que permitieron preservar a todo el personal interviniente, manteniendo de esta forma la presencia ininterrumpida de nuestro país en el continente blanco desde 1904.



Esta realidad sanitaria particular que afecta a todo el planeta, obligó también a trabajar de manera diferente en el despliegue de Cascos Azules a las Misiones de Paz de la Organización de Naciones Unidas, donde además del adiestramiento y alistamiento previo con estrictos protocolos en nuestro país, se proyectó y ejecutó el envío y recepción de tropas de manera escalonada, evitando así la proliferación de posibles contagios. De esta manera, la República Argentina mantiene su compromiso de contribuir con el sostenimiento de la paz en lugares con conflictos, impidiendo escaladas de violencia hasta que resuelvan sus diferencias.

Constituye también un norte permanente el desafío de garantizar la presencia argentina en nuestras aguas, protegiendo sus recursos en los espacios de interés y garantizando la seguridad de la vida humana en el mar.

En tal sentido, y en el marco de sus competencias en cumplimiento de su misión como integrante del Instrumento Militar de la Nación, la Armada realiza en forma permanente la Vigilancia y Control de los vastos espacios marítimos argentinos en el Atlántico Sur y la custodia de las cuantiosas riquezas que contienen. Buques y aeronaves, conjuntamente con unidades de la Prefectura Naval Argentina, custodian el mar territorial en defensa de los intereses nacionales.



Asimismo, la Armada continúa con su plan de modernización de unidades para este fin, donde concretará este año la incorporación de dos nuevos patrulleros oceánicos clase Gowind que incrementarán esta labor operativa. Se trata del ARA «Luis Piedrabuena», que arribará al país antes de mitad de año, y del ARA «Storni», cuya llegada está prevista para el epílogo del 2021.

Transcurridos ya más de dos siglos desde su origen, la Armada Argentina es una parte inescindible de la historia del país y también de su presente y su futuro. La herencia del Gran Almirante es ejemplo e inspiración para cada miembro de la Armada, obligándolos a mirar mares y ríos nacionales como espacios valiosos que debemos conocer, desarrollar y defender.

La esencia de la Armada se halla en su capital humano formado por hombres y mujeres, militares y civiles, con profunda vocación de servicio y un arraigado espíritu democrático. Es en la virtud, compromiso y cohesión donde sus integrantes hallan la voluntad y las energías que les permiten afrontar los esfuerzos y desafíos, cada vez más complejos, que entraña el cumplimiento de nuestra misión: velar por los intereses de los argentinos en el mar.

XX

Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail jorgecasalia8@gmail.com su nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades y/u ofertas filatelic

DÍA DE LA ANTÁRTIDA ARGENTINA

Informe : FUNDACION MARAMBIO

El próximo martes 22 de febrero es el “Día de la Antártida Argentina” y se cumplen 118 años de permanencia Argentina ininterrumpida en la Antártida; porque ese día del año 1904, flameó por primera vez la Bandera Argentina en nuestra patria blanca, precisamente en la isla Laurie del grupo de Islas Orcadas, donde actualmente funciona la Base Orcadas



Por Ley de la Nación N° 20.827/74 publicada en Boletín Oficial 23.043, se instituyó como Día de la Antártida Argentina el 22 de febrero de cada año, determinando esa ley, que ese día se izará al tope la bandera nacional en los edificios públicos de la Nación y se realizarán actos alusivos a nuestros irrenunciables derechos de soberanía sobre la Antártida Argentina en todos los establecimientos educacionales; esperamos ver ese día flamear nuestra bandera, porque desde hace años esto ocurre en pocos lugares.



Cumplimos ciento dieciocho años que los argentinos estamos en la Antártida, de los cuales los primeros cuarenta años, fuimos los únicos ocupantes permanentes, hecho que constituye uno de los principales avales de nuestros títulos de soberanía en el área.

Recuerden que “No se defiende lo que no se ama y no se ama lo que no se conoce”, a la Antártida Argentina hay que conocerla, para amarla y defenderla, porque es un pedazo más de nuestra patria. Para más información sobre el 22 de febrero – Día de la Antártida Argentina, haga clic a continuación:

www.marambio.ag/diaantartida.html

En nombre de la Fundación Marambio, saludamos afectuosamente en el

DÍA DE LA ANTÁRTIDA ARGENTINA



Dr. Juan Carlos LUJAN
Suboficial Mayor FAA DE CÓMO VGM-EDB
Presidente – Fundación Marambio



Material Postal de nuestro colaborador editorial EDUARDO PREMOLI



Única foto conocida del Faro de San Juan de Salvamento, (Isla de ls Estados), tomada por la Expedición Belga de Adrien de Gerlache, entre 1897 y 1899,.



LE PHARE DE SAINT-JEAN, LE PLUS AUSTRAL DU MONDE

20 de febrero de 1827 – BATALLA DE ITUZAINGÓ.

En el centro oeste del estado de Río Grande do Sul hace 195 años las fuerzas argentinas y orientales obtuvieron una importante victoria. La derrota de los brasileños tanto en tierra como en la campaña naval no alcanzó para hacerla pesar en el campo diplomático, donde se terminó acordando la independencia de lo que hoy es Uruguay, en un combate que registró muchas acciones de valor y arrojo.

Entre los bagajes que los brasileños abandonar



on en el campo de batalla, se encontraba un cofre en cuyo interior había una partitura de una marcha que el emperador Pedro I, con veleidades de compositor, le dio al marqués de Barbacena para que la ejecutase luego de la victoria que descontaba segura sobre los argentinos. Nuestro país la usó por primera vez el 25 de mayo de 1827, lleva el nombre de la batalla y se dispuso tocarla en los actos oficiales presididos por el presidente.



22 de febrero: Día de la Antártida Argentina

Argentina fue el primer país del mundo en instalarse en el Continente Blanco y es el único con más de cien años de presencia ininterrumpida allí. El 22 de febrero de 1904 se inauguró en la isla Laurie, del grupo de Islas Orcadas del Sur, la Base Orcadas; desde entonces la bandera argentina flamea en el sector antártico y por ello se celebra en la fecha el Día de la Antártida Argentina.

En los orígenes de la llegada del país a la Antártida, así como en los de la Administración de Parques Nacionales (APN), hay un nombre en común, el del Perito Francisco P. Moreno. El 'padre' de los Parques Nacionales, así llamado porque su donación de tierras ubicadas en la Patagonia al Estado Nacional, el 6 de noviembre de 1903, permitió establecer las bases para el desarrollo del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, fue también quien dio impulso a la creación del Observatorio Meteorológico y Geomagnético de las Islas Orcadas del Sur, considerando la importancia científica y política de instalar un observatorio de este tipo en el lugar.

Además, en 1990, a partir de la firma de un convenio entre la APN y la Dirección Nacional del Antártico ♂ (DNA), la Argentina se convirtió en el primer país en enviar guardaparques al área de conservación internacional más austral. Desde hace casi treinta años, Parques Nacionales lleva adelante una selección por concurso de antecedentes por el que integrantes del Cuerpo de Guardaparques Nacionales participan en las campañas de verano e invernada en las Bases Antárticas Orcadas, Carlini (ex Jubany) y/o Esperanza, brindando así a los agentes de conservación la posibilidad de estar en contacto con una fauna particular, trabajar en condiciones climáticas y ambientales extremas y comprometerse en el marco de proyectos de investigación internacionales.

Todos los datos relevados se vuelcan en planillas que junto a muestras biológicas y discos con información sismológica y geodésica son aportados a los investigadores del Instituto Antártico Argentino al regreso de cada campaña. De esta manera, sumando el análisis de las muestras, se elaboran los informes que luego son publicados, compartidos con otros organismos nacionales e internacionales y finalmente se presentan en reuniones científicas en distintas partes del mundo cerrando un ciclo de trabajo multidisciplinario.



Pingüino Barbijo



**Libreria
Filatelica**

**SU
MESA
"la 41"**

YA ESTAMOS CON USTED

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

➤ **SI NO LLUEVE** <

**Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 - 3477
Sabremos atenderlo muy bien**

En el Parque Rivadavia,

*Frente al Histórico OMBU, ha sumado
<<< una oferta mas, para todos los amigos
Filatelistas*

**También una de sus mesas <la 41> ofrece todo
tipo de Literatura: Libros, catálogos, estudios
especiales reproducción de Joyas Literarias que ya no
se encuentran en el mercado, volantes correos
Dese una vuelta LO ESPERAMOS**



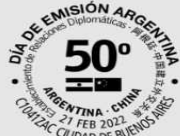
**VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN... CUANDO
UD.PUEDA!!**

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS**

**En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.**

(SI NO LLUEVE)

CORREO OFICIAL ARGENTINO



Emisión postal "50 años del establecimiento de las Relaciones Diplomáticas entre la Argentina y la República Popular China"

La República Argentina y la República Popular China establecieron relaciones diplomáticas el 19 de febrero de 1972. Durante estas cinco décadas, la relación bilateral entre ambas naciones se ha ido profundizando mediante el incremento de la cooperación, el intercambio comercial, el flujo de inversiones y la coordinación en los diversos foros multilaterales en los cuales participan China y la Argentina.

Día de emisión: 21 de febrero 2022

Valor total \$ 240.-

Disponibles en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre con el sello y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

Correo Argentino www.correoargentino.com.ar [/CorreoOficialSA](https://www.facebook.com/CorreoOficialSA) [@CorreoOficialSA](https://www.instagram.com/CorreoOficialSA)

SOBRE PRIMER VUELO CORREO AEREO (circulado) A MONTEVIDEO URUGUAY 4 ENERO 1924 CIA. RIOPLATENSE The River Plate Aviation & Co.

Nos informan
AEROFILA
y
Chiavello Filatelia



LAS ISLAS MALVINAS

SÍNTESIS HISTÓRICA

Las Malvinas fueron descubiertas en 1520 por Esteban Gómez, tripulante de la nave San Antonio, uno de los barcos de la expedición de Magallanes.

Según la delimitación de tierras de las bulas papales, las islas pertenecían a España (ver nota al final de esta Síntesis Histórica).

En años posteriores navegantes ingleses, holandeses y franceses llegaron a las islas en diversas oportunidades.

En 1690, el capitán de la marina británica John Strong navegó por el estrecho de San Carlos, que separa las Malvinas, y lo llamó estrecho de Falkland en recuerdo de Sir Lucius Cary, segundo vizconde de Falkland.

En 1764 hubo una ocupación francesa por parte de Luis de Bougainville, quien fundó el puerto de San Luis en la isla oriental. Los franceses llamaron a las islas *Malouines*, porque ése era el nombre dado a los nacidos en *Saint Maló*, el puerto francés de donde procedían.

Tras una sede de protestas los españoles obtuvieron el puerto de San Luis y transformaron el nombre de *Malouines* en *Malvinas*.

En 1765, una expedición inglesa llegó a las islas y las denominó *Falkland Islands*

En 1770, las fuerzas de ocupación inglesas fueron desalojadas por España, que reclamó a soberanía de las islas por vía diplomática.

En 1772 las Malvinas pasaron a depender de la gobernación de Buenos Aires.

Desde 1774 hasta 1810, España nombró sucesivos gobernadores para el archipiélago.

En 1776, con la creación del virreinato del Río de la Plata, las islas Malvinas se incluyeron en el territorio de la gobernación de Buenos Aires.

Después de 1810, las islas siguieron bajo esa jurisdicción.

En 1820, la fragata Argentina *La Heroína* fue enviada a Malvinas para tomar posesión definitiva de las islas.

En 1825 se produjo un hecho significativo: G. Bretaña reconoció la independencia Argentina y no reclamó las islas.

En 1828, el gobierno de Buenos Aires otorgó a Luis Vernet, en concesión, el Puerto Soledad para que construyera una colonia. Para ello, llevó a cien gauchos e indios de las pampas, hábiles en la cría de ganado.

En 1829, Luis Vernet fue nombrado gobernador de Malvinas.

Luis Vernet

**Designado gobernador de las Islas Malvinas
En 1829 por el gobierno de Buenos Aires**



En 1829 año Gran Bretaña reclamó su derecho de soberanía sobre las islas, adjudicándose su descubrimiento.

En 1833 esa nación tomó las Malvinas bajo su dominio, expulsando a las autoridades argentinas. Desde entonces, la Argentina no ha dejado nunca de reclamar su soberanía sobre el archipiélago.

El 2 de abril de 1982, el gobierno militar de la Argentina, a raíz de un conflicto planteado en las islas Georgias del Sur, decidió tomar las Malvinas por la fuerza, iniciando una corta pero sangrienta guerra.

Los argentinos ocuparon las islas y desalojaron al gobernador británico. Se creó una gobernación militar Argentina y se cambió el nombre de Puerto Stanley, la capital, por el de Puerto Argentino.

El gobierno inglés envió enseguida una gran flota hacia el Atlántico sur para recuperar las Malvinas; los combates terminaron con el triunfo inglés el 10 de junio del mismo año.

Las islas volvieron al dominio británico.

Desde entonces, el gobierno de ese país decidió fortalecer su presencia en las islas y fomentar diferentes actividades en ellas. Se incrementó el poderío militar con armamento y un destacamento de soldados que supuestamente supera los 1.500 hombres.

Las negociaciones por la soberanía sobre Malvinas, apoyadas por diversas resoluciones de las Naciones Unidas, continúan en el terreno diplomático.

Las autoridades del gobierno usurpador de las islas han modificado la condición en que revistan los habitantes del archipiélago, según la perspectiva británica: en 1985 concedieron a los malvinenses una constitución.

De acuerdo con esta reglamentación, las islas son administradas por un gobernador británico y un consejo de diez miembros, de los que ocho son elegidos por la población.

Los otros dos, el director y el secretario financiero no tienen derecho al voto y forman parte de la junta directiva junto con tres legisladores y el gobernador, que actúa como presidente de la misma.

De acuerdo con esta misma constitución, otorgada unilateralmente por los británicos, las islas Georgias del sur y el grupo de las islas Sandwich del sur, que forman parte de la provincia de Tierra del Fuego, han sido transformadas en un protectorado, separado de las Malvinas.

NOTA

Según Paul Groussac el principal argumento de los ingleses para su accionar y pretensiones de soberanía se sustentaba en un *incomprobable avistaje* realizado por el capitán John Davis en 1552 y el posterior descubrimiento en 1594.

Reconocidos historiadores como Rolando A. Laguarda Trías y Vicente G. Arnaud coinciden en asignar el descubrimiento y localización de las Malvinas a Américo Vespucio, el 7 de abril de 1502.

Prueba irrefutable de ello lo constituye el mapa de agosto de 1520 de la expedición española de Hernando de Magallanes, realizado por el cartógrafo sevillano Andrés de San Martín.

Esta pieza cartográfica que permaneció archivada en la Universidad Nacional de París hasta el año 1982 fue puesta a consideración de los estudiosos del tema por Roger Hervé. Este mapa resultó ser un testimonio irrefutable en cuestiones de soberanía.

Se trata de un mapa con coordenadas, orientado, con detalles que indican algún tipo de levantamiento y que se diferencia de las cartografías de fantasía o de hipótesis, aparecidas en épocas de viajeros y aventureros, que iban en busca de riquezas o de tierras desconocidas.

En la actualidad el tema principal no es la parte histórica del descubrimiento de las islas (argumento que Gran Bretaña no ha vuelto a utilizar) sino *el Atlántico Sur y la Antártida*, y esto no es negociable por parte de ella, que cuenta con el apoyo de EEUU y la UE

ORIGEN DE SU NOMBRE (*)

Hacia 1698 la Compañía del Mar del Sur, con asiento en Saint-Maló, Francia, destacó flotillas de pesca que concurren en varias oportunidades al archipiélago.

Se afirma que a partir de entonces las islas pasaron a ser consideradas como "Malouinas" (de Saint-Maló), de donde derivó su nombre actual "Malvinas".

Saint-Maló es una ciudad portuaria situada en el Golfo de Saint-Maló, en el NO de Francia, sobre el Canal de la Mancha, entre los puertos de Brest y El Havre.

Pertenece al departamento de Ille y Vilaine, en la región de Bretaña, de la que es una de sus subprefecturas.

Tiene la particularidad de que el centro histórico está completamente amurallado, una construcción que data del Siglo XIII. La ciudad de Saint-Maló tiene 53.000 habitantes.

(*) Texto redactado por el Ingeniero Víctor Oscar Miganne, Académico de Número de la Academia Nacional de Ingeniería (QEPD).

El texto parcial precedente, fue extraído de la importante y didáctica obra

LAS ISLAS MALVINAS

SÍNTESIS HISTÓRICA Y ORIGEN DE SU NOMBRE

Aristides Bryan Domínguez
Académico de Número

10 de junio - Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas, Islas y Sector Antártico.

Cada 10 de junio, recordamos la fecha de creación, en 1829, de la Comandancia Política y Militar de las Islas Malvinas y las adyacentes al Cabo de Hornos por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La proclama por la recuperación del ejercicio pleno de la soberanía sobre las islas se enmarca en el reconocimiento y compromiso con la memoria de los caídos y con quienes aún sufren las consecuencias de lo ocurrido hace 32 años.

El Gobierno Nacional trabaja para establecer un diálogo que resuelva la disputa de la soberanía a través de medios pacíficos y de conformidad con las resoluciones pertinentes de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional. En los últimos años una labor persistente por la vía diplomática ha logrado posicionar a la Cuestión Malvinas como una causa regional, además de concitar el apoyo de países de otras latitudes.

Con la emisión del entero postal lanzado el día 9 de Junio, desde el Correo contribuimos a reafirmar los derechos argentinos sobre nuestros territorios, y saludamos en esta fecha muy especialmente a los colaboradores del Correo Oficial que han combatido en Malvinas.

Emisión: 10 de junio de 2014 - Salida: 17 de junio de 2014 - Mensaje Nº 1083



**Correo Oficial
Abrazando la Patria**

Cartelera
Postal

**CORREO
ARGENTINO**

SI NO RECIBE NUESTROS BOLETINES

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

**Visite todos nuestros
Boletines Digitales :**

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)
<http://www.grupopodium.com.ar>
Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS
<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>
Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO
<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>
Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

"Barata" de: MATERIAL FILATELICO

• CLASIFICADORES

CHICOS MEDIANOS, GRANDES NUEVOS y/o USADOS

• ALBUMES DE SELLOS

DIVERSOS TAMAÑOS

En BLANCO y/o con los SELLOS IMPRESOS

NUEVOS y/o USADOS

NACIONALES y/o IMPORTADOS

• HOJAS DE ALBUM

• PINZAS IMPORTADAS

• Solicite información sin compromiso

Jorgecasalia8@gmail.com o al tel 4568 - 3477

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Nos informa [Pablo Marcelo Arbeletche](#)

De mi consideración:

Por la presente se adjunta invitación para el acto de homenaje al Almirante Guillermo Brown en el 165° aniversario de su fallecimiento, a realizarse en el Cementerio de la Recoleta, el día jueves 3 de marzo 2022 a las 9 horas.

Instituto Nacional
Browniano
Av. Almirante Brown
401,

C.A.B.A, Argentina |
C1155AEB

(5411) 4362-1225
FAX: 4307-9925

| www.inb.gov.ar
14poc@inb.gov.ar



*El Presidente del Instituto Nacional Browniano,
Comodoro de Marina (RN) Doctor Miguel Ángel De Marco,
tiene el agrado de invitar a usted al acto de homenaje al Almirante Guillermo Brown
en el 165° aniversario de su fallecimiento, a realizarse el jueves
3 de marzo 2022 a las 9 hs en el Mausoleo del Cementerio de la Recoleta,
sito en Junín 1760 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

Varios amigos lectores, son coleccionistas del tema
Pásenos su mail a jorgecasalia8@gmail.com
y lo intercomunicaremos

CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

DIRECCION: Congreso y Monteagudo.

JEFE DE OFICINA: Pascual B. Sanchez

CATEGORIA: Oficina de 1a. C. Mixta.

No ha sido posible establecer fehacientemente el origen de la primera oficina de correos que funcionó en Tafi Viejo. Los libros que obran en el archivo de la actual oficina arrancan del año 1917.

Según el testimonio de los viejos del lugar, la primera oficina de Correos que funcionaba con carácter de estafeta tiene origen en el año 1905 y desarrollaba sus actividades en la casa fundadora de la familia Ivaldi (calle .S, Peña; era encargado "ad honorem" de la misma D. Santiago Ivaldi y se recuerda el nombre del primer cartero, un viejito llamado Juan Ortega. Es muy posible, que en ese año, o dos años antes, con la creación de la villa haya comenzado el servicio de estafeta en nuestra localidad.

Por el libro de actas del Archivo sabemos que en el año 1917 se encontraba como jefe de Oficina D. Mariano Rearte, como auxiliar D. Lauro R. Cataneo, sirviendo de cartero Abel Díaz y Visuato Ruiz. A la sazón correos y telégrafos.

Ya en el año 1919 se halla como, jefe D. José D. Guardia y se lee en el libro de inspección que el servicio de ahorro es "Casi nulo" y que la oficina ocupa la casa de Agar Cross y Cía, por un alquiler de 65 \$.

El 17 de noviembre de 1923 aparece como jefe de la oficina D. José Romualdo López, durante cuya jefatura la inspección dispone que se hagan dos recolecciones de la correspondencia del buzón del Pueblo Obrero en vez de una: y se afirma que "el movimiento de la oficina de regular importancia", pidiendo por ello el aumento de un valijero y de un auxiliar.

En el año 1926, venido de Villa

Hilleret, se hizo cargo de la oficina D. Benigno Valentín Márquez, dinámico y progresista, fundador de la Banda de Música, quien se retiró acogiéndose a los beneficios de la jubilación en el año 1932. Durante su jefatura se distribuyó a título de ensayo la correspondencia en el Pueblo Obrero (1927); los carteros debían atender 120 manzanas más o menos y el personal estaba compuesto por un jefe, tres carteros, un auxiliar y un mensajero. Cuando se hizo cargo la oficina era de 2a categoría mixta. En aquel entonces se despachaban muchos productos de granja por encomienda a mitad de tarifa y se trabajaba con giros, valores al cobro, caja de ahorro, contra reembolso, giros al exterior, etc.; las mismas recaudaciones se hacían por la oficina de correos.

La oficina que funcionaba en Uttinger y San Martín estuvo a punto de ser relevada por un edificio nuevo por ocasión de una donación de un cuarto de manzana hecho por Don Carlos Belfiore; a pesar de las gestiones del vecindario el trámite no prosperó por las exigencias del Correo Central.

Sucedieron a Benigno Márquez, D. Juan Mayer, Ramón J. Molina, Julio Casiano Torres Ruiz y el actual jefe D. Pascual Sanchez, quien se inició en la repartición como mensajero, poseyendo amplios conocimientos de los servicios que cumple.

La Oficina de Correos y Telecomunicaciones de Tafi Viejo es una de las más importantes del interior; tendremos una idea, con los datos que a continuación transcribimos: expide y recibe aproximadamente 40.000 cartas simples; 6.000 certificadas; 2.500 cartas

por expreso; 700 encomiendas y 3.000 telegramas.

Además realiza una venta de franqueo por 30.000 \$ mensuales; giros pagados 200.000; giros emitidos pesos 150.000; depósito en caja de ahorro \$ 180.000; pago reembolso pesos 60.000; pago de préstamos y seguros de vida 200.000 \$. Desde el 1^o de diciembre del año pasado se realiza en esta oficina el servicio de Remesas Postales Internas, recientemente creado, en sustitución del de Remesas en Efectivo. Consiste el mismo en aceptar del público una suma determinada de dinero, que se transfiere, un título que las dependencias remiten entre si. Las oficinas y estafetas, emiten y abonan obligatoriamente remesas postales hasta un límite de 500 \$. Estas pueden imponerse por expreso, vía aérea y también telegráficas.

TARIFAS POSTALES

Cartas simples (20 grs.)	\$ 2
Certificada	\$ 10
Expresos	\$ 20

ENCOMIENDAS ORDINARIAS

Hasta 1 kilo	\$ 13.00
2 kilos	\$ 17.00
3 kilos	\$ 20.60
4 kilos	\$ 24.40
5 kilos	\$ 28.10

REMESAS POSTALES INTERNAS

Tasa fija de	\$ 4.00
Hasta \$ 100	\$ 4,50
De 101 a 200	\$ 9,00
De 201 a 300	\$ 13,50
De 301 a 400	\$ 18,00
De 401 a 500	\$ 22,50

HORARIOS

Venta de franqueo, telegramas y expresos : lunes a sábado de 8 a 20 hs.

Certificadas y encomiendas: lunes a viernes de 8 a 20 hs.

Certificadas y encomiendas: sábado de 8 a 14 hs.

Domingos y feriados para telegramas, expresos y franqueo: de 8 a 10 y 16 a 20 horas.

Confeccionado por el Padre David Dip y editado por FUNCETA 2000 (FUNDACION DEL CENTERNARIO) a los 100 Años de Tañ Viejo (Tucumán).

- **Parte del Editorial del Informativo N° 232 de la FAEF (27/01/2022)**

Editorial

Mensaje del Director

Respecto a nuestro país esta confirmada la exposición en Tucumán organizada por el Centro Filatélico de Tañ Viejo para el mes de agosto. En el mes de marzo llegarán a Buenos Aires, los marcos provenientes de Río Grande para su posterior traslado a Tucumán.

Miguel José Casielles



Vagones postales construidos en los Talleres Ferroviarios de Tañ Viejo.-

En dichos Talleres también se construyó el Tren Presidencial compuesto por cuatro coches, los cuales se realizaron representando una verdadera obra de arte por su construcción



en sí como así también por su decorado y ornamentación interior.

Este tren era utilizado por el Excmo. Sr. Presidente de la República en las giras que realizaba por el interior.-

Roberto Rinaldo Luján – Tañ Viejo --(Tucumán)

EXCELENTE MATERIAL DE COLECCION

CAMPAÑAS ANTÁRTICAS EN BASES ARGENTINAS

PONEMOS A DISPOSICION DE LOS COLECCIONISTAS

EL SIGUIENTE MATERIAL POSTAL ANTARTICO

DOCUMENTACION POSTAL ORIGINADA PARA MEMORAR CAMPAÑAS
ABSOLUTAMENTE GARANTIDAS, DE GRAN 1era. MANO

- Campaña Antártica 60/61 8 bases
- " " " " " " " " " " " " 61/62 10 bases
- " " " " " " " " " " " " 62/63 6 bases
- " " " " " " " " " " " " 63/64 5 bases
- " " " " " " " " " " " " 64/65 6 bases
- " " " " " " " " " " " " 65/66 7 bases
- " " " " " " " " " " " " 66/67 8 bases
- " " " " " " " " " " " " 67/68 8 bases
- " " " " " " " " " " " " 68/69 9 bases
- " " " " " " " " " " " " 69/70 6 bases
- " " " " " " " " " " " " 70/71 8 bases
- " " " " " " " " " " " " 71/72 5 sobres
- " " " " " " " " " " " " 72/73 5 sobres
- " " " " " " " " " " " " 73/74 5 bases
- " " " " " " " " " " " " 74/75 5 bases
- " " " " " " " " " " " " 75/76 7 bases
- " " " " " " " " " " " " 77/78 7 bases
- " " " " " " " " " " " " 80/81 7 bases
- " " " " " " " " " " " " 82/83 7 sobres (falta Orcadas)
- " " " " " " " " " " " " 83/84 8 sobres
- " " " " " " " " " " " " 84/85 6 sobres
- " " " " " " " " " " " " 85/86 5 bases
- " " " " " " " " " " " " 86/87 6 bases
- " " " " " " " " " " " " 87/88 7 bases
- " " " " " " " " " " " " 88/89 2 bases
- " " " " " " " " " " " " 90/91 5 bases
- " " " " " " " " " " " " 91/92 5 bases

Donde se indica sobres y no bases, se trata de piezas de la transportación y/o vuelos especiales
No obstante hay otras varias piezas sueltas a 17 posición

**Todas las piezas correctamente circuladas con franqueos exactos
y gran porcentaje de ellas con recepciones al dorso Y muchas de
ellas con extraordinarios cachets y gomigrafos complementarios**

A petición, podemos escanearlas previamente

EXTRAORDINARIO MATERIAL DE COLECCIÓN

SOLO SE VENDEN CAMPAÑAS ENTERAS

CADA PIEZA \$ 500= (PROXIMO A AUMENTAR)

Es una verdadera oferta no bonificable pedir en: acfarg@gmail.com

AMIGO COLECCIONISTA ESPECIALIZADO

APROVECHE ESTA OFERTA QUE NO VERA NUNCA MAS

Informes en: acfarg@gmail.com



Federación Argentina de Entidades Filatelicas



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Caselles
Presidente



Centro Fila y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



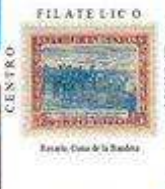
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num.
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelico
Dr. Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num.
Ituzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num.
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatelico
Mediterraneo



Roberto F. Cappelletti
Suplente



Centro Filatelico
Córdoba



Meguerich Papezian
Suplente



Asociación Filatelica
Temática Argentina

Gentileza facebook de Roberto Garcia Lima



¡¡MUY IMPORTANTE !!...

Uno de los objetivos del Grupo PODIUM, es el de formar nuevos ESCRIBAS, y debemos cumplirlo con inmenso y didáctico placer. Envíenos una colaboración de prueba, sobre un tema que Ud. domine y que pueda ser del interés del lector, nosotros le ayudaremos (si fuera necesario) en la MEJOR redacción final.

Todo coleccionista, siempre tiene algo que comentarle de su material, al casual observador de su colección; una pieza de peso, un tema, etc.
ANIMENSE, Y ENCONTRARA UNA NUEVA DIVERSION

Si nos envía al mail jorgecasalia8@gmail.com, Su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

SUGERENCIA DE INTERES A NUESTROS LECTORES

Boletim Eletrônico FILACAP nº 220-JUNHO/2021



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

*FILATELIA – NOVIDADES

SOLICITELO A: E-mail: ac.filacap@gmail.com

Em anexo estamos enviando mais uma edição do FILACAP ON LINE em formato PDF. Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente para: ac.filacap@gmail.com. Abraços José Maurício do Prado / Diretor

Dear Friends,

Please find enclosed the latest issue of FILACAP ON LINE as a PDF file. Best wishes,
Jose Mauricio do Prado Managing Director

PS: Please note that all correspondence related to FILACAP ON LINE should be sent to the following email: ac.filacap@gmail.com.

CEFINI NOS INFORMA

DISPERSIÓN FILATÉLICA BAJO SOBRE 22 DE ENERO DE 2022

Estimados amigos Filatelistas:

Tenemos el agrado de informarles e invitarlos a participar de la Dispersión Bajo Sobre que se realizará el sábado 22 de enero próximo. En ella se ofrecerán 308 lotes de excelente calidad, hay importantes lotes, es material especialmente seleccionado de sellos e historia postal, una buena oportunidad para adquirir piezas rara vez ofrecidas.

Será al estilo tradicional, bajo sobre, con material de calidad, organizada y enviada, como de costumbre por correo electrónico a todos los socios y amigos de siempre que tenemos registrados en nuestra base de datos

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

LOS CORREOS NOS INFORMAN

Correos del Uruguay, nos informa novedades

Los sobres tienen el mismo valor 30+ sello= \$
105 pesos uruguayos A stamp = 75 uruguayan
pesos

Mrs. Hada Karina Caraballo

Filatelia Ventas CC 1296

Sarandí 468 – CP: 11.000

Montevideo – Uruguay

Tel: +598 2915 0400

Fax +598 2916 1044

karinac@correo.com.uy

www.stamps.uy.post



**DISPONEMOS
DE GRAN SURTIDO DE
CLASIFICADORES DE SELLOS
NUEVOS Y USADOS**

iorgecasalia8@g.mail.com

**HEMOS RECIBIDO
AMPLIO STOCK
DE ALBUMES
PARA COLECCIÓN**

**DIVERSOS TAMAÑOS
TAPAS DURAS
HOJAS LISAS
y/o GRABADAS**

MUY BUEN MATERIAL
Importantes OFERTAS
Solicite información
Sin compromiso a

jorgecasalia8@g.mail.com

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que; “El **Boletín Electronico Podium (BEP)**, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección. Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando. El BEP, está dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

LOS SELLOS PERFORADOS

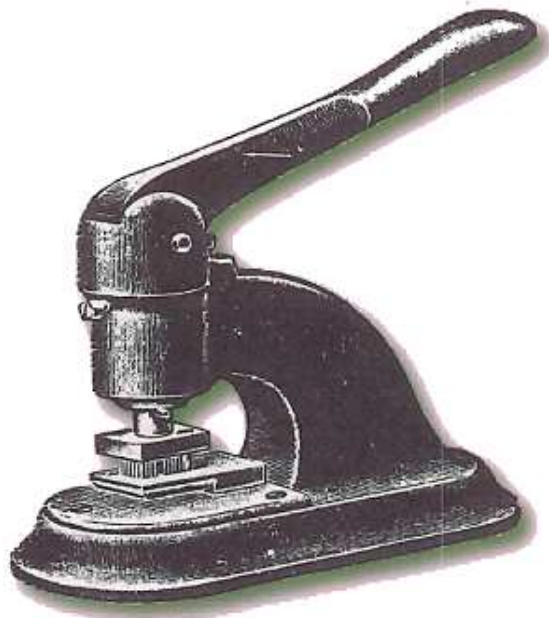


Quizás a vuestras manos ha llegado algún sello con agujeritos, a veces formando letras o dibujos. Seguro que habéis pensado «Estos no sirven» y es posible que estén en la papelería junto con los emborronados o desdentados. ¡Ojo! Los sellos perforados no están estropeados. Por el contrario, tienen una

historia propia que hay que saber descubrir.

Los sellos perforados tienen su origen en el correo masivo de las grandes empresas comerciales que se veían obligados a comprar grandes cantidades de sellos para la correspondencia con sus clientes. En ocasiones, empleados poco honestos los utilizaban para su correspondencia personal o incluso los vendían para beneficio personal causando pérdidas a la empresa que tenía dificultades para encontrar al ladrón.

Para evitar el problema en 1858 Joseph Sloper inventó en Inglaterra una máquina con punzones, parecida a las grapadoras actuales, que permitía perforar los sellos con una letra o dibujo. De esta forma, cuando una empresa compraba los sellos podían perforarlos con sus siglas. Si un empleado los utilizaba para enviar sus cartas privadas se podía demostrar que los había robado. El sistema le pareció bien al correo y a las empresas, y después de ensayar otros sistemas para evitar los fraudes, el 13 de enero de 1868 la Dirección General de Correos británica autorizó a Sloper el uso de la nueva máquina si bien para evitar convertir el sello en un elemento de propaganda comercial se aconsejó limitar su uso a iniciales y siglas.



Perforación Conmemorativa de la Juvenia '98 autorizada para Getxo del 28 al 30 de septiembre

En España la primera autorización conocida para perforar a empresas privadas se concedió el 13 de enero de 1889 a la sucursal de Barcelona del Banco Credit Lyonnais, que perforó los sellos de la emisión de Alfonso XII con las letras CLB. Desde entonces numerosas

empresas españolas utilizaron el nuevo sistema identificando sus sellos con siglas e incluso dibujos hasta que la generalización de los franqueos mecánicos hizo que las empresas los abandonasen.

Las perforaciones dieron lugar a un nuevo tipo de coleccionismo filatélico, a veces poco conocido, pero siempre reflejo de un auténtico uso postal y rescatados del olvido en nuestro país en los años ochenta por Florentino Pérez Rodríguez. En su labor de divulgación solicitó y recibió, el 27 de marzo de 1987 la autorización de Correos para marcar sus sellos con las siglas «F P». Desde entonces, despojadas de justificación comercial que fue su origen, y con un carácter filatélico más que postal, numerosos particulares y sociedades han recibido autorización para realizar perforaciones conmemorativas, en general limitadas a exposiciones o breves periodos de tiempo, que revitalizaron el interés por coleccionarlas.

EMPLEO EN TEMÁTICA

Numerosas perforaciones tienen carácter temático, y su empleo en la colección puede demostrar el conocimiento postal e investigación. En la ilustración aparecen cuatro ejemplares de Alemania y España con perforaciones que podrían utilizarse para colecciones de navegación, banderas, barcos... y hasta de dulces.



La contestación a vuestra pregunta inmediata ¿Dónde están los dulces? Viene con la investigación: El sello de la República Española tiene una perforación de los almacenes «LA PAJARITA» de Albacete, proveedora de chocolates «Royal», peladillas, bombones, caramelos y un largo etcétera autorizada por Correos el 24 de abril de 1936. Por supuesto que en la hoja habría que explicarlo.

COMO EXPONER

Aunque pueden colocarse sobre sellos sueltos lo ideal es hacerlo con el sobre completo, que demuestran su uso postal. Así lo hace en joven Antonio Mateu Santacreu en su colección «Cinco anillos» donde al hablar de las modificaciones que produce en las ciudades la designación como sede de los Juegos Olímpicos incluye un sobre con el sello de la Olimpiada de Paris de 1924 perforado CL (Credit Lyonnais) utilizado desde 1890 en la agencia de Niza. La explicación de las características de la perforación y el uso según

tarifa hace que pueda ser elemento valorable como búsqueda e investigación, aun cuando temáticamente el sello ordinario podría ser suficiente.

Para resaltar las perforaciones puede escanearse el reverso del sello cuando está suelto o pegado en carta, como hace la gaditana Ana de Vicente en la página de su colección «Encuentro de dos mundos» donde de las «Capitulaciones de Santa Fe». Utiliza un sobre con dos perforaciones autorizadas en el Boletín de Correos de 15 de marzo de 1991, una sobre etiqueta de la balanza franquadora n°85 y la otra sobre la emisión de la Alhambra. Para destacar los dibujos ha escaneado la perforación y la reproduce en la parte superior.

LOS TIEMPOS CAMBIAN.....LOS HABITOS NO

NOS CUENTA Jorge Casalia

Evidentemente el avance tecnológico, promueve cambios substanciales en la sociedad, y ello no es criticable, por el contrario, hace a la importante evolución del hombre y su mundo circundante.

El Grupo PODIUM, produce Boletines Digitales de diferentes temas y los distribuye SIN CARGO ALGUNO a un listado de 5.280 posibles lectores en América Continental y cerca de 4.000 en el RESTO DEL MUNDO.

Ese operativo de envío, es hoy, muy "pesado" de cumplir, porque los servidores cibernéticos no permiten volúmenes abultados de envíos y ponen todo tipo de obstáculos y limitaciones técnicas falsas.

Por un simple motivo generacional esta Editorial, no puede modificar por el momento este formato de envío regular

También se ha verificado que la gente en general, *ya no abre sus mails* con la regularidad de otras épocas y allí NO TENEMOS NADA QUE HACER.

Sugerimos a los interesados, que circunstancialmente no reciban estos envíos truncados, nos lo reclamen periódicamente o ingresen a la WEB

Boletin ESCRIBAS "<https://drive.google.com/file/d/1utNVdp-8UPFBSOVetqHKILC6UB0apkvM/view?usp=sharing>

Boletin NEWBERIANO: "<https://drive.google.com/file/d/1ONXFVpmnSLU-6g8RqJCRa5qWsvhJolaq/view?usp=sharing>

CARTAS EN 2 RUEDAS: EL CORREO EN VELOCÍPEDO

EL CORREO EN VELOCÍPEDO

Por José Ivars Ivars
Divulgador e Investigador Filatélico
ifacilatelicalp@gmail.com

El Correo ha sabido adaptarse a los tiempos. Está siempre en continua adaptación, en especial incorporando aquellos medios que hacen más viable y rápido el servicio de entrega de la correspondencia.

Velocipedo de la 23poca

Y eso debió ser lo que al correo austríaco se le pasó por la mente cuando a finales del Siglo XIX, trató de mejorar el servicio postal con la incorporación de "Velocípedos" a la plantilla. O al menos, la prensa española de la época se hizo eco de las pruebas que iban a llevarse a cabo para el uso de estos modernos (en la época) vehículos de 2 ruedas. Así tenemos que el *El liberal* de fecha 02 de diciembre de 1886 incluye una noticia en el que se comenta las pruebas que el Correo vienés está llevando a cabo para la



"...distribución de cartas por medio de empleados montados en velocípedos...". La noticia además, incide en los ejercicios que estos carteros vieneses están llevando a cabo en las "peores calles empedradas" para ver el nivel de dificultad que encierra la práctica de este sistema.

Lo que no sabemos a ciencia cierta, a que se refería la crónica al decir "velocípedo",

puesto que como tal se deben entender en general a todas las bicicletas, pero cabe que la referencia sea a las que por aquellos años estaban muy de moda, esos vehículos tipo bicicleta pero con la rueda delantera de unas dimensiones enormes frente a la trasera mucho más pequeña. ¡No veo yo a los carteros, fuesen de donde fuesen, repartiendo las cartas de forma viable en estos vehículos de 2 ruedas de finales del Siglo XIX

El correo en velocípedo

La Administración de Correos de Viena ha mandado poner en estudio la distribución de las cartas por medio de empleados montados en velocípedo. Hace algunos días se ensayan algunos carteros haciendo ejercicios de carreras por las calles peor empedradas de la ciudad, á fin de hacerse cargo de las dificultades que puede encontrar en la práctica este sistema. Si llega á establecerse, el cartero no llevará encima las cartas, sino que se colocarán en una caja adaptada al aparato.

*Noticia publicada en el Periódico
El Liberal, de fecha 02.12.1886*

Recorte de Prensa "El Liberal" de fecha 02.12.1886, dando como noticia las pruebas del correo de Viena para repartir el correo en Velocípedos

Lo que sí es evidente es que la bicicleta (convencional) si ha formado parte del Correo, en especial en aquellos trayectos que en vez de hacerlos el cartero a pie, podía servirse de estas 2 ruedas para ello, haciendo su trabajo más cómodo y rápido

El Correo Inglés empezó a usar "velocípedos" para el reparto de la correspondencia londinense a partir de 1880, y no lo pudieron hacer antes al no encontrar personal que supiera montar en bicicleta.

Correo para el reparto de la correspondencia

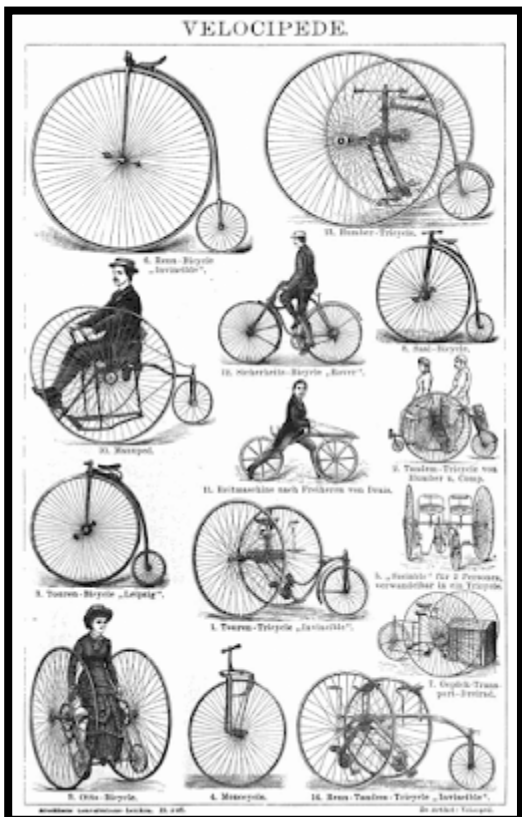
Era un invento reciente en aquella época, se dice que el velocípedo se inventa de alguna forma en 1817, y pocos se manejaban sobre 2 ruedas.



En España, una Real Orden de 1894

crea el *Cuerpo de Carteros y Repartidores Velocipedistas*, con el fin de "abaratarse" costes en el reparto de la correspondencia. Este grupo de carteros estuvo en funcionamiento casi hasta la década de los años 70 del siglo pasado, aunque los tiempos cambian y hoy en día se está planteando volver a usar "velocípedos" para el reparto de la correspondencia, evidentemente adaptados a los tiempos.

<<< Lámina de época con diversos modelos de Bicicletas



Una Sugerencia de ESCRIBAS

Ingrese a este sitio:

<https://www.blogger.com/profile/11701359439140463847>

y cliquee: IFAC FILATELICO

Aviso MUY importante

El envío de los Boletines que editamos, es una tarea muy pesada, larga y plena de inconvenientes. Los servidores no ayudan, por el contrario, ponen trabas a los envíos multitudinarios. *(como dirección desconocida)*

En adelante, al *segundo rechazo* que una dirección presente,

LO ANULAREMOS DEL LISTADO DE DISTRIBUCION

Si pasado dos meses, Ud. no ha recibido nuestros Boletines, **reclámelos** y lo reincorporaremos al listado

Jorgecasalia8@gmail.com

¿Lo que muestran los mapas no es el mundo real?

Las distancias y superficies en el mundo quedaron en discusión por un video

La distancia entre extremos en Rusia y África fue lo que disparó los comentarios en las redes. . Imagen: Twitter



Publicado en Pagina 12

Un video que se viralizó en las redes sociales puso en debate la cuestión de las proporciones en los mapas. A través de TikTok, un influencer cuyo alias es sayginyalcin, mostró las diferencias y quedó en entredicho cómo se representan los países y las regiones en mapas y globos terráqueos.

<https://content.jwplatform.com/previews/R5t88zcg-buQgiLVC>

En el video que subió, sayginyalcin mostró cómo se representa a Rusia, el país más

grande de mundo, con una superficie superior a la de África. Desde su extremo occidental hasta el extremo oriental, Rusia tiene una extensión de 6400 kilómetros, mientras que el continente negro, en la misma medición, tiene 7200 kilómetros. Sin embargo, los mapas muestran a Rusia con un mayor tamaño.

El politólogo estadounidense Ian Bremmer tomó la posta y aportó más datos. Por ejemplo, mostró la cantidad de territorios que caben dentro de África.

<https://twitter.com/ianbremmer/status/1468959872930697216>

Las proporciones de los mapas están tomadas de los dibujos de Gerardus Mercator en el siglo XVI. Gracias a los aportes de este geógrafo flamenco se pudieron hacer las cartas náuticas con rumbos constantes en línea recta. Vale decir, la proyección de Mercator no reproduce las proporciones exactas de la Tierra, sino que sirve para una mejor navegación.

Como se trata de una proyección cilíndrica, las zonas más alejadas del Ecuador presentan mayor distorsión. Quiere decir que se deforman los espacios entre meridianos y paralelos, con lo que aumenta la distancia entre estos cuanto más cerca se está de los polos. Por eso África se ve más chica, al igual que la India, mientras que Europa tiene un tamaño más grande, lo mismo que las superficies por encima del Círculo Polar Ártico.

Groenlandia es un buen ejemplo y aparece en el video. Su superficie es mucho más chica que



lo que se ve en los mapas, donde aparece como uno de los mayores territorios del planeta. Y, sin embargo, es más pequeña que un país escandinavo. Islandia también aparece sobredimensionada.

El tema es que Mercator llevó a un plano una superficie esférica. De un ámbito tridimensional se pasa a uno en dos dimensiones. El problema pasa por ensamblar en un mapa las superficies reales. En el caso de Asia no se puede hacer, ya que Rusia quedaría sin rellenar fronteras. La Tierra no es plana, pero se representa así y genera distorsiones.

En la web TheTrueSize.com se pueden ver algunos ejemplos interesantes. Por ejemplo, de acuerdo a Mercator, España parece más grande que Kenia. En realidad, es al revés. El país ibérico está al norte del Ecuador y se distorsiona en el mapa.

Por su parte, Alaska es mucho más grande de como aparece en los mapas de Mercator. Tiene 1,7 millones de kilómetros cuadrados y se ve deformada por su posición cercana al Círculo Polar.

No obstante, el territorio más distorsionado de todo el mapa es la Antártida, por la sencilla razón de que es la zona más alejada del Ecuador. Tiene 14 millones de kilómetros cuadrados pero, al contrario de lo que se ve en el mapa de Mercator, no supera a África. En el otro extremo del mundo, destaca la sobrerrepresentación de Canadá, cuyo tamaño no es mayor a la mitad de Sudamérica.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**ESTIMADO LECTOR, ROGAMOS QUE REVISE CONSTANTEMENTE
SU OUTBLOK DE INGRESO DE MAILS,
QUE ESTE DISPONIBLE PARA RECEPCIONARLOS.**

**De los 500/600 envios diarios que hacemos,
recibimos un promedio de 70 rechazos por dia,
por tener llena y/o bloqueada la recepción de mails**

Dos casos testigos:

- **El mensaje se ha bloqueado.** Tu mensaje para v@ciudad.com.ar se ha bloqueado. Consulta más información en los siguientes datos técnicos
- El mensaje no se ha podido enviar a colec@eresmas.com . Puede que su bandeja de entrada **esté llena** o que esté recibiendo demasiados mensajes ahora mismo

Agradeceremos a nuestros lectores

**Quien disponga de un
Volante Filatelico (de Novedades) n° 1,**

Nos envíe una reproducción grafica

**y/o Compramos los volantes
del n° 01 al n° 05**

Para su publicación a ;

Jorgecasalia8@gmail.com

ESTUDIO E INVESTIGACION FILATELICA

Juan Bautista Ambrosetti y su contribución a la cultura argentina

Romina Aimar [romiainmar76@yahoo.com.ar]



Juan Bautista Ambrosetti nació en la ciudad de Gualeguay (provincia de Entre Ríos) el 22 de agosto de 1865 y falleció en la ciudad de Buenos Aires el 28 de mayo de 1917. Entre otras profesiones, fue etnógrafo, folclorólogo y naturalista; es llamado el padre del folcklore argentino y es por eso que el 22 de agosto, día de su nacimiento se celebra el Día del Folcklore Argentino.

A lo largo de su vida realizó viajes por todo el país investigando y aportando datos sobre diferentes aspectos de la Argentina: dentro de los anales del Museo de Nacional de Historia Natural se encuentran el material escrito por Ambrosetti describiendo sus viajes a Misiones, Chaco, La Pampa, Buenos Aires, Tucumán, Salta, Jujuy, entre otros; fue profesor de antropología en la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras alrededor de 1906, donde también dirigió el Museo Etnográfico. Escribió importantes publicaciones sobre arqueología fruto de sus valiosos hallazgos; las más destacadas se mencionan a continuación1:

- Los libros “Antigüedades calchaquies. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy” de 1902 y “Costumbres y supersticiones en los valles calchaquies (Salta), contribución al estudio del folcklore calchaquí” de 1895, realizan importantes aportes a la cultura calchaquí.
- Con el material recopilado con su trabajo en campo dentro de la actual Reserva Arqueológica de los Menhires (localidad de El Mollar, Tucumán), Ambrosetti escribió en 1897 “Los Monumentos Megalíticos del Valle de Tafi (Tucumán)”, describiendo los monumentos de piedra de granito de gran altura y que correspondían a la cultura calchaquí.

Cultura Tafi,
máscara mortuoria
Culturas de la
Argentina



Ruinas de Quilmes
Turismo: Ruta 40
GJ3623 - 25/08/2007

- La Ciudad Sagrada de Quilmes fue un asentamiento del pueblo precolombino quilme. Ubicadas en la zona de los valles calchaquies, al pie del cerro Alto del Rey en Tucumán, Ambrosetti descubrió las Ruinas de Quilmes en el año 1897. Previo a Ambrosetti, Samuel A. Lafone Quevedo en 1888 también había hecho un reconocimiento del área.
- En 1903 escribió “Los pucos pintados de rojo sobre blanco del Valle de Yocavil” dentro de los anales del Museo Nacional de Buenos Aires. El Valle de Yocavil, llamado en realidad “El Valle de Santa María de Yocavil”, se localiza en la provincia de Catamarca y es parte de los

1Babot, M. del P. (1998). La arqueología argentina de fines del siglo XIX y principios del XX a través de J.B. Ambrosetti.

valles calchaquíes ampliamente estudiados por Ambrosetti. La cultura santamariana o Santa María se desarrolló en este valle y se destacaban en la alfarería, siendo las urnas funerarias sus más conocidos trabajos².

- En 1908 Ambrosetti descubrió el Pucará de Tilcara (Jujuy) y durante sucesivos viajes Ambrosetti estudio su importancia arqueológica. En 1912 publicó “Resultados de las exploraciones arqueológicas en el Pukara de Tilcara (Jujuy)” en las Actas del Congreso Internacional de Americanistas (Buenos Aires). Su discípulo, Salvador Debenedetti, fue quien tuvo a su cargo terminar las tareas de reconstrucción del sitio junto a sus discípulos y realizar publicaciones acerca de las investigaciones y hallazgos acerca del Pucará de Tilcara³.



Florentino Ameghino
Sobrecarga Tipo IV
GJ707 - 1955-1967



Cultura Yocavil, vaso
Culturas de la Argentina
GJ3708 - 18/07/2008

Cultura Santa María, urna
América UPAEP
GJ2467 - 14/10/1989

Si bien sus grandes contribuciones, estudios y publicaciones tienen que ver con las culturas indígenas de la Argentina, Ambrosetti realizó aportes a la zoología y la paleontología. Trabajó en diferentes secciones dentro de diversos museos tanto de Entre Ríos como de Buenos Aires. Entre otros dirigió la sección de Zoología del Museo Provincial del Paraná, donde se desempeñó con el profesor de geología Pedro Scalabrini y trabajó en la sección de Arqueología del Museo de Historia Natural (actualmente denominado Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia)⁴, que contaba con la dirección del Dr. Florentino Ameghino. En 1912, Ambrosetti tuvo a su cargo la reseña bibliográfica para los anales del museo, con motivo del fallecimiento de Florentino Ameghino en 1911, encargo del que en ese momento era el director del museo, el Dr. Ángel Gallardo.

Entre sus publicaciones referidas a la paleontología caben destacar dos estudios: uno sobre reptiles fósiles del Oligoceno en el boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba (1887), y el otro referido a tortugas fósiles también del Oligoceno dentro del boletín del Instituto Geográfico Argentino (1893).

En el boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba, Ambrosetti escribió “Observaciones sobre los reptiles fósiles oligocenos de los terrenos terciarios antiguos del

Paraná” en donde detalla minuciosamente material fósil que se hallaba en el Museo de Entre Ríos, en Paraná. En ese trabajo Ambrosetti describe los siguientes géneros:

- Género *Propodinema* (Ambrosetti 1890): Formación Ituzaingó (provincia de Entre Ríos): Huayqueriense, Mioceno tardío (9.0 – 6.8 Ma). Para

Lagarto overo
(*Tupinambis merienae*)
Parques Nacionales
GJ2439 - 06/05/1989



Dr. Ángel P. Gallardo
Hombres de ciencia
GJ1476 - 09/08/1969



² Natri, J. (2005). Arqueología en Catamarca. El Valle de Santa María de Yocavil: Cerámica Santamariana, iconografía calchaquí.

³ <https://www.lanacion.com.ar/turismo/viajes/con-rumbo-norte-vestigios-del-pasado-inca-nid2235379>

<https://www.macnconicet.gob.ar/>

y (Scalabrini, 1890) y *Propodinema oligocena* (Ambrosetti, 1890). Este género es sinónimo del género *Tupinambis* (Estes 1983)⁵.

- Género *Oxysdonsaurus* (Ambrosetti 1890), especie tipo *O. striatus* (Ambrosetti 1890). Este género extinto corresponde a cocodrilos del Oligoceno de la Cuenca del Paraná⁶.
- Género *Proalligator* (Ambrosetti 1890), especie *P. australis* (Ambrosetti 1890). Mioceno. Para esta especie Ambrosetti hace la diferencia al considerarlo alligator y no crocodilino⁷.

Estudios posteriores renombraron, descartaron y reunieron estos géneros y especies con otros géneros y especies actuales.

En el boletín del Instituto Geográfico Argentino (p. 489), Ambrosetti escribió “Contribución al estudio de las tortugas fluviales oligocenas de los terrenos terciarios antiguos del Paraná”, en donde detalla parte del material fragmentario que poseía el Museo del Paraná perteneciente a tortugas fósiles. En este estudio se describen las siguientes especies:

- Género *Platemys* (Wagler, 1830): Formación Entrerriana (Entre Ríos): Tortonian, Mioceno (11.6 – 7.2 Ma)⁸.
 - Especie *P. Entrerriana* n. Sp. (Ambrosetti 1893). Para detallar esta especie de tortuga se valió de la primera placa costal izquierda, encontrada en la formación oligocena del Paraná.
 - Especie *P. bergii* n. Sp. (Ambrosetti 1893). Ambrosetti menciona haber nombrado esta especie de tortuga en honor a su profesor de zoología Dr. D. Carlos Berg⁹.
 - Especie *P. mesopotámica* n. Sp. (Ambrosetti 1893). Especie de tortuga¹⁰.
 - Especie *P. Robusta* n. Sp. (Ambrosetti 1893). Especie de tortuga¹¹.
 - Especie *P. Holmbergii* n. Sp. (Ambrosetti 1893). E nombre de esta especie estaba dedicada al Dr. Eduardo L. Holmberg, quien fuese director del Jardín Zoológico de Buenos Aires¹².



Dr. Eduardo L. Holmberg
Hombres de ciencia
GJ1477 -
09/08/1969

Las especies estudiadas por Ambrosetti son consideradas como nomina dubia, debido a diferencias entre las placas costales estudiadas con los géneros actuales.

Bibliografía consultada

- Ambrosetti, J. B. (1890). Observaciones sobre los reptiles fósiles oligocenos de los terrenos terciarios antiguos del Paraná. *Boletín Academia Nacional de Ciencias de Córdoba*, 10, 409-426. Córdoba
- Ambrosetti, J. B. (1893). Contribución al estudio de las tortugas oligocenas de los terrenos terciarios antiguos del Paraná. *Boletín Instituto Geográfico Argentino*, 14, 489-499. Buenos Aires.
- Magnussen Saffer, M. (2011). Juan Bautista Ambrosetti y su contribución a la paleontología en el Río Paraná. *Paleo, Revista Argentina de Paleontología*, 9(59), 06-07.

5 Albino A. M. (2020). The Cenozoic lizard record of the Pampean Region.

6 http://fossilworks.org/bridge.pl?a=taxonInfo&taxon_no=267678

7 http://fossilworks.org/bridge.pl?a=taxonInfo&taxon_no=346444

8 De la Fuente, M. S. y Ledesma, A. (1985). Presencia de *Platemys* sp. en sedimentitas del Neógeno de la provincia de Córdoba, Argentina.

9 http://fossilworks.org/?a=taxonInfo&taxon_no=361306

10 http://fossilworks.org/?a=taxonInfo&taxon_no=361312

11 http://fossilworks.org/?a=taxonInfo&taxon_no=361315

12 http://fossilworks.org/?a=taxonInfo&taxon_no=361310



**Si pasa por Buenos Aires- no olvide
FERIA DE FILATELIA, NUMISMATICA Y POSTALES**

La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente
La misma de siempre, de todos los domingos,
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia
Lo esperan sus colegas y amigos
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

**Domingos solamente por la mañana
Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.
AVENIDA RIVADAVIA 4900**

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

¿POR QUÉ EN LA EDAD MEDIA SE DORMÍA EN DOS TURNOS?

PUBLICACIÓN ORIGINAL DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA A. S

Hubo un tiempo en el que la gente dormía en dos turnos: así funcionaba el "sueño bifásico" de la Edad Media.

El libro de Roger Ekirch *Al final del día: Noche en tiempos pasados* revela que hasta los tiempos modernos, cuando la iluminación artificial apareció y nos permitió permanecer despiertos más tiempo, la mayoría de la gente se acostaba al atardecer y el tiempo dedicado a dormir se dividió en dos fases, conocidas como primer y segundo sueño. Ambas fases del sueño duraban aproximadamente lo mismo, y las personas se despertaban en algún momento después de la medianoche antes de volver a descansar.

El historiador Roger Ekirch encontró en la Oficina de Registro Público de Londres diversos testimonios en sentencias de la época que le parecieron extraños. Ekirch había estado investigando un libro sobre la historia de la noche y varios registros que abarcaban la Edad Media y la Revolución Industrial. Mientras leía una declaración penal, dos palabras le llamaron la atención: "primer sueño".

Un primer sueño tenía que implicar también un segundo sueño, ¿no?: una noche dividida en dos mitades, quizás. Ekirch amplió su búsqueda y pronto quedó claro que el fenómeno estaba más generalizado y normalizado de lo que jamás había imaginado.

Los primeros sueños se mencionan en una de las obras más famosas de la literatura medieval, *Los cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer (escrita entre 1387 y 1400), que se presenta como un concurso de narración entre un grupo de peregrinos. Pero eso no es todo. Ekirch encontró referencias casuales al sistema de dormir dos veces en todas las formas imaginables, con cientos en cartas, diarios, libros de texto médicos, escritos filosóficos, artículos periodísticos y obras de teatro. La práctica incluso se convirtió en baladas, como *Old Robin of Portingale*.

"Y al despertar de tu primer sueño, te prepararán una bebida caliente, Y al despertar de tu próximo sueño, Tus penas se apagarán..."

◆ La actividad nocturna medieval

Desde las 9 de la noche hasta las 11 de la noche, los ciudadanos procedían a echarse en colchones rellenos de paja o trapos (o plumas, si eran ricos) listos para dormir durante un par de horas. En ese momento, la mayoría de la gente dormía en comunidad y, a menudo, se acurrucaban entre

chinchas, pulgas, piojos, familiares, amigos, sirvientes o extraños.

Incluso había una serie de convenciones sociales estrictas para minimizar cualquier incomodidad. Por ejemplo, evitar el contacto físico o moverse demasiado, y había posiciones designadas. Las niñas generalmente se acostaban a un lado de la cama, más cerca de la pared, seguidas por la madre y el padre, luego los niños varones, nuevamente ordenados por edad, y luego los miembros que no eran familia.

Un par de horas más tarde, la gente comenzaba a despertarse de este sueño inicial. La vigilia nocturna generalmente duraba hasta la 01:00, y no era causada por ruido u otras perturbaciones en la noche, ni tampoco era iniciada por ningún tipo de alarma. En cambio, ocurría de forma completamente natural, tal como lo hacemos ahora por la mañana.

Este lapso de tiempo intermedio era muy útil para hacer cosas. Los textos describen cómo la gente hacía casi cualquier actividad después de despertarse de su primer sueño. Bajo la luz de la luna, las estrellas y las lámparas de aceite o "luces de juncos", la gente se ocupaba de las tareas ordinarias, como echar leña al fuego, tomar medicinas, o ir a orinar.

Para los campesinos, despertarse significaba volver a dedicarse a un trabajo más serio, ya fuera para aventurarse a vigilar a los animales de la granja o para realizar tareas domésticas, como remendar telas, peinar lana o pelar los juncos para quemarlos. Pero también fue un tiempo para la religión. Los cristianos tenían oraciones elaboradas y específicas prescritas para este período exacto de tiempo.

Pero, sobre todo, ese tiempo era útil para socializar y para el sexo. Como explica Ekirch en su libro, la gente a menudo se quedaba en la cama charlando. Y durante esas extrañas horas del crepúsculo, los compañeros de cama podían compartir un nivel de informalidad que era difícil de lograr durante el día. Como los esposos y esposas tenían que compartir una cama con otros, también era un intervalo conveniente para la intimidad física: si habían tenido un largo día de trabajo, el primer sueño les quitaba el cansancio y el período posterior era un momento excelente para concebir.

Más tarde, las personas regresaban a la cama para proceder a su sueño "mañanero", que duraba hasta el amanecer o más tarde

Fuente: magnet.xataka.com

Imagen de la red.

PUBLICACIONES RECIBIDAS



Em anexo estamos enviando mais uma edição do
FILACAP ON LINE em formato PDF.

Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente
para: ac.filacap@gmail.com. Abraços



FILACAP ONLINE
224-out-2021-acf.pdf

José Maurício do Prado Diretor

Historia de la NAVEGACION

-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor

Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores

/Aventuras Marítimas /Arribos y Desembarcos / Descubrimientos /

Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar/ Combates navales /

Marinos-Hombres de Mar Escuelas Navales / Uniformes-Banderas

Flotas/Navíos mercantes/Puertos-Terminales Faros

/Estructuras/Canales/Cartas marítimas/Navegación Postal, etc.

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

Jorgecasalia8@gmail.com

Mario Roberto Vertone nos informa

De sus ediciones magnificas

Recién editadas

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=622862952182601&set=a.127805208355047&type=3>

**Superbatuque Museo del Juguete Antiguo CABA (sabados x la tarde)
Encuentro de Coleccionistas Valle de UCO Mendoza (4 y 5 de diciembre)**

>>>>



Briefmarkenverein Motivgruppe Kraftfahrzeuge e.V.

Estimado amigo coleccionista

Se adjunta el enlace para descargar el último Filamobil.

Me gustaría recibir un mensaje cuando se haya descargado la revista.

Además, me interesaría saber si la edición ha llegado con buena calidad y qué temas son de interés. Por favor, hágamelo saber.

Por favor, responda a Filamobil@arge-kfz

<https://hidrive.ionos.com/lnk/FvCFhnqI>

FILAMOBIL

MITTEILUNGEN - BULLETIN D' INFORMATIONS - NEWS BULLETIN

No.209 58. Jahrgang Dezember 2021

Briefmarkenverein Motivgruppe Kraftfahrzeuge e.V.
Arbeitsgemeinschaft im BDPH e.V.
Association philatélique www.arge-kfz.de
„Groupement Thématique VEHICULES MOTORISES“,
Philatelic association „Study unit MOTOR VEHICLES“.
Anerkannt von/reconnue par/authorized by FIP - Commission Thématique.

Chr. Klages
OSSAUBRÜCK
Wagenfabrik und Fahrrad-Geschäft
Lager von Wagen. Lager von Fahrrädern.
Reparatur-Werkstatt mit Emaille- und Verklebungs-Anstalt.

IN DIESER AUSGABE LESEN SIE: Tag der Briefmarke 2021 in Horgen / Stamp Day 2021 in Horgen
Holden PKW-Produktion in Australien endet / 2021-Holden car production in Australia to end in 2021 Zwei Jubiläen, ein Name: KARMANN / Two anniversaries, one name: KARMANN Mythos „Grüne Hölle“, der Nürburgring Teil 3 / The Myth of the "Green Hell", Nürburgring Part 3 Enzyklopädie 89 Neuheiten / New Issues und vieles mehr...

Stamp Bulletin

No.375
2022

Christmas Island
Lunar New Year
of the Tiger

Under Sail

Norfolk Island
Historical Views

Buckle Up! 50 Years

Special Occasions
Times to Cherish

Our Beautiful
Continent

Australia Post

IMPRESSIONS 2021

Limited-Editions and Collectables

On sale 1 November 2021
from 8:30am (AEDT) while stocks last

auspost.com.au/impressions

Sports et Olympisme
Esprit

A.F.C.O.S.
Maison du Sport Français
1, Avenue Pierre de Coubertin
75013 Paris
FRANCE
afcos.net
N° 102

La Revue des Collectionneurs Olympiques et Sportifs
« La Culture au Service du Sport »

Stamp Bulletin

No. 374
2021

Christmas
Christmas Island Christmas
Annual Collections

Australia Post

200
50. Jahrgang
Dezember 2021

Mitteilungsblatt für Motivphilatelie
Bulletin de la philatélie thématique
Bolletino di filatelia tematica

Thema

MOTIV-PHILATELIE

www.thema-briefmarken.ch

Les Copains d'abord - singt Georges Brassens im zeitlos schönen Lied auf die Freundschaft; und THEMA grüsst mit dieser Jubiläumsausgabe ganz speziell alle unsere treuen Themafreunde und sagt herzlich merci!

Inhalt / Table des matières

Seite / page	Sprachen / langues
160	d
161	f
162	i
163	d f i
165	d f
166	d
168	d
170	d
171	d
172	f
173	d
174	d
176	d
178	d
180	d
181	d
182	d
183	d
184	d
185	f
186	i
187	f
188	f
189	d
190	d
191	d
192	d
196	d
200	f
202	f
203	d
205	d
206	d

Vor 100 Jahren, am 22. Oktober 1921, wurde der Chanson-Dichter und Sänger Georges Brassens (hier mit der für ihn so typischen Pfeife) in der südfranzösischen Hafenstadt Sète geboren und ist dort aufgewachsen. Mit 18 Jahren verlässt er nach einer kleinen Diebstahlläuferei mit Kollegen, «copains» seine Heimatstadt und geht nach Paris, zu einer Tante. Er arbeitet zunächst bei den Renault-Werken in Billancourt. In der Freizeit widmet er sich der Musik (seine Tante hat ein Klavier) und vertieft sich in die Literatur französischer Dichter, wie Rimbaud und Villon. (Fortsetzung Seite 196)

Cómo mejorar la colección temática: (1) el guión



Nos informa CEFINI
Artículo de ©F Piniella



Suele ocurrir en los primeros años de un coleccionista filatélico, no solo temático, sino en general, que todo el esfuerzo se dedica al "acaparamiento" de sellos, sobres, piezas en definitiva en torno a su colección. El siguiente paso es la organización y clasificación de ese material. Más tarde o temprano nos entrará el gusanillo por querer exponer, así lo hicimos todos, primero en una exposición local, y así hasta no poner límites a nuestras aspiraciones.

En mi caso expuse por primera vez en el año 1985,... ¡ya ha llovido! Y sigo exponiendo, en el 2014, en la Philakorea, me dieron 92 puntos y en Nueva York 95 puntos, oro grande FIP. En un proceso de casi treinta años y con la misma colección, da tiempo a aprender algunas cosas que intentaré exponer en el blog a partir de una serie de artículos que he denominado "Cómo mejorar la colección temática", siendo esta solo la primera parte. Espero que no os aburra y sobre todo que os pueda ser útil, especialmente a los más noveles. Como os podéis imaginar, me basaré en mi experiencia, es decir en mi colección, en lo que he hecho, en mis piezas, aunque también emplearé láminas de otras colecciones, que puedan servir de ejemplo a mi explicación.



(1) el guión

Es uno de los cambios más significativos de una colección. La evolución del guión o plan, marca el cambio de TODA la colección, rehacerla de nuevo. No puedes cambiar el guión cada dos por tres, pero si que puedes aprovechar para modificarlo cuando en ese proceso de mejora decides cambiar de nuevo la colección. Incluso el título de la colección puedes modificarlo para hacerlo más original y más creativo. Un guión no es el capítulo de un libro o de una enciclopedia, es tu parte más personal al enfoque de esa colección. Puedes seguir un argumento histórico, una secuencia lógica, continuada, sin saltos ni paréntesis. Tampoco debes incluir al final apéndices o anexos a modo de cajón de sastre con todo lo que no te ha "encajado" en tu desarrollo. No puedes enfocar el guión como si fuera el índice de una tesis doctoral. Tampoco tiene por qué ser excesivamente complejo, debe tener ritmo, como una novela, con un principio y un fin, y un hilo conductor que te va llevando de la primera hoja a la última.

IZQ.: Primeros guiones de mi colección, años ochenta y noventa (fotocopias que guardo).

DER: Penúltimo y último (por ahora) montaje de la colección (2014 y 2016)

Cronicas del DESCUBRIMIENTO.

A finales del S.XV los europeos, orgullosos de su cultura, de sus clásicos, e inmersos en el renacer de las ciencias, comienzan la búsqueda de las nuevas rutas que le lleven a nuevos mundos donde poder comerciar con sus productos. El objetivo de esta colección es el de mostrar en dos actos: la escena y los protagonistas de esta aventura; y la crónica de los hechos, el desenlace y el final de los que hicieron posible tales proyectos.

PRESENTACION Y PLAN DE LA COLECCION (4) (4)

1. ACTO PRIMERO (La Escena y los protagonistas).	(6)	(2)
1.1 Precedentes.	(6)	(2)
1.2 Cristóbal Colón.	(6)	(2)
1.3 Los Reyes Católicos.	(6)	(2)
2. ACTO SEGUNDO (La Crónica).	(2)	(2)
2.1 Génesis de la Empresa.	(2)	(2)
2.2 La Preparación de la Empresa.	(2)	(2)
2.3 La Primera Flota.	(2)	(2)
2.4 El Primer Viaje.	(2)	(2)
2.5 Posteriores Viajes.	(2)	(2)
2.6 El Causo del Almirante.	(2)	(2)
Total	(22)	(10)

CRONICAS DEL DESCUBRIMIENTO.

Hoy vivimos todos las historias del Mundo en tiempo real. Pero sobre todo, vivimos con la conciencia de que la Humanidad tiene una historia común. Hasta 1492, los hombres vivían en sociedades con destinos separados por la ignorancia geográfica. Cuando Cristóbal Colón avista por primera vez los costas americanas, lo que está viendo no es el corto horizonte de una isla, sin saberlo, está descubriendo para todos los hombres un horizonte planetario.

Today, we live history in real time, but most of all, we are conscious that mankind lives a common history. Up to 1492 men lived in societies whose destinies were separated by reciprocal ignorance. When Columbus sighted for the first time the shores of America, he did not only see the small horizon of an island, he discovered the vast horizon of the planets of all men.

Columbus 1844.

Presentación y Plan	Preface and Contents	() ()
Acto Primero (El Viejo Horizonte):	Act One. (The Old Horizon):	() ()
1.1 Precedentes.	1.1 Precedents.	() ()
1.2 Cristóbal Colón.	1.2 Columbus.	() ()
1.3 Los Reyes Católicos.	1.3 The Monarchs.	() ()
Acto Segundo (La Gran Empresa):	Act Two. (The Venture):	() ()
2.1 Génesis de la Empresa.	2.1 Genesis of the Venture.	() ()
2.2 Castilla y Colón.	2.2 Castille and Columbus.	() ()
2.3 Preparación de la Flota.	2.3 Preliminaries of the Fleet.	() ()
Acto Tercero (El Nuevo Horizonte):	Act Three. (The New Horizon):	() ()
3.1 El Primer Viaje.	3.1 The First Voyage.	() ()
3.2 La Gloria del Almirante.	3.2 The Admiral's Glory.	() ()
Acto Cuarto (El Causo):	Act Four. (The Sunset):	() ()
4.1 Posteriores Viajes.	4.1 Following Voyages.	() ()
4.2 El Causo del Almirante.	4.2 The Admiral's Sunset.	() ()
Requisitos.	Requisitem.	() ()
Total	Total	() ()

The Conquest of Horizon

[0.0]

COLUMBUS'S VOYAGE FROM A GLOBAL PERSPECTIVE

Today, we live history in real time, but most of all, we are conscious that Mankind lives a common history. When Columbus sighted for the first time the shores of America, he did not only see the small horizon of an island, he discovered the vast Horizon of the Planets of all men.

EXHIBIT	DIN A 3
0.0 A moving horizon	1
OPENING – THE GLOBAL PERSPECTIVE	
0.1 First Americans	2
0.2 The shapes of the World	2
0.3 Alexander the Great	2
0.4 Silk Road	3
0.5 Norsemen	1
0.6 Crusades	1
ACT I – STRAIGHTENING THE HORIZON	
1.1 Order of Christ	3
1.2 By seas never sailed before	3
1.3 Out of Africa	3
ACT II – THE ENTERPRISE OF THE INDIES	
2.1 Christopher Columbus	9
2.2 Isabella and Ferdinand	5
2.3 The experts and the warriors	7
2.4 The seamen and their ships	6
ACT III – A NEW HORIZON	
3.1 West across the Ocean Sea	7
3.2 Landfall	6
3.3 Glory of Discoverers	3
Total	64

NUMBER OF STARS (★) INDICATE THE SCALE OF IMPORTANCE OF PHILATELIC MATERIAL (UP TO 3)



Pangaea - 300,000,000 years



Abraham Ortelius had noted (1570) that the shapes of continents on opposite sides of the Atlantic Ocean seem to fit together.

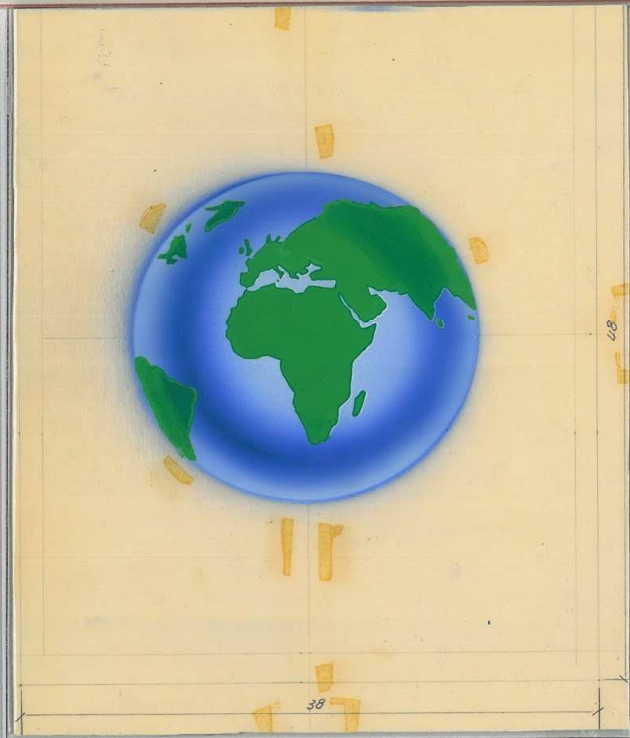
The above hypothesis that the continents had once formed a single landmass was first presented by Alfred Wegener (1912).



Plate tectonics theory describes the large-scale motion of Earth's lithosphere, on the concept of continental drift (1965).

The World when *homo sapiens* arose in Africa had the same forms and the same continents that today. But up to 1492 men lived in societies whose destinies were separated by reciprocal ignorance.

-200,000 years



★ ★ RIGHT: ALGERIA 1974 (#521) UNIQUE ARTWORK FOR THE ISSUED STAMP

Colección "La Conquista del Horizonte" 2014 Francisco Piniella

The Conquest of Horizon

COLUMBUS' VOYAGE FROM A GLOBAL PERSPECTIVE

The Horizon is the line that limits our World. During empires like the Alexander, marauder explorers like Marco Polo, people like the Vikings or the religion wars, were widening the horizon of an Old World. The Portuguese were determined to expand the horizon to the south with a Genoese sailor decided to try to conquer the East from the West. When Columbus sighted for the first time the shores of America, he did not only see the small horizon of an island, he discovered the vast horizon of the Planets of all men. The shape of the World into two parts still in the representation we have of it.

In the following sheets the story will be told in an introductory Opening and three Acts.



★ ★ 1961, US 8¢ ISSUE, ARTIST (DRAWING BY HANSEY WORTH) WILHELM ACKERLAND COURTESY OF THE SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY (LEFT) THE ISSUED STAMP, UNIQUE



The theory of plate tectonics is nowadays more or less universally accepted by geologists. The continents and ocean basins undergo continuous change. Alfred Wegener, the pioneer of continental drift, thought that the continents as plates move through the oceanic crust.

9.0 index

OPENING	2
THE GLOBAL PERSPECTIVE	
0.1 First Americans	3
0.2 The shapes of the World	4-5
0.3 Alexander the Great	6
0.4 Silk Road	7
0.5 Marco Polo	8-9
0.6 Norsemen	10-11
0.7 Crusades	11

ACT I	13
STRETCHING OUT TO THE HORIZON	
1.1 Order of Christ	14
1.2 By seas never sailed before	15-17
1.3 Out of Africa	18-19

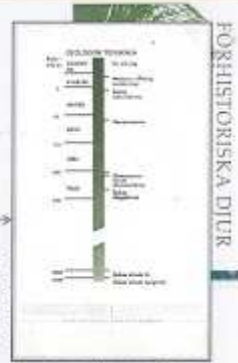
ACT II	20
THE ENTERPRISE OF COLUMBUS	
2.1 Christopher Columbus	21-23
2.2 Isabella and Ferdinand	24-25
2.3 The experts and the warriors	25-31
2.4 The seamen and their ships	32-37

ACT III	48
A NEW HORIZON	
3.1 West across the Ocean Sea	48-54
3.2 Landfall	55-57
3.3 Glory of Discoverers	62-64

STARS ARE MARKED WITH STARS (★) REFERENCED TO NEAR PHILATELIC GRADES AND IMPORTANCE (UP TO 3), BASED ON SCIENTIFIC BOOKS OR OTHER MATERIALS. THE NUMBER IS TO VERIFY THE MOST SIGNIFICANT ITEM FROM A PHILATELIC OR POSTHISTORICAL POINT OF VIEW.



Pangaea or Pangea was a supercontinent that existed during the late Paleozoic and early Mesozoic eras. It formed approximately 300 million years ago and began to break apart after about 180 million years. Unlike the present Earth, much of the land mass was in the southern hemisphere.



SWEDEN 1972 BUREAU OF THE BOOKS!

The World when *homo sapiens* arose in Africa had the same forms and the same continents that today. But up to 1492 men lived in societies whose destinies were separated by reciprocal ignorance; that is the historic importance of the Enterprise of Columbus.

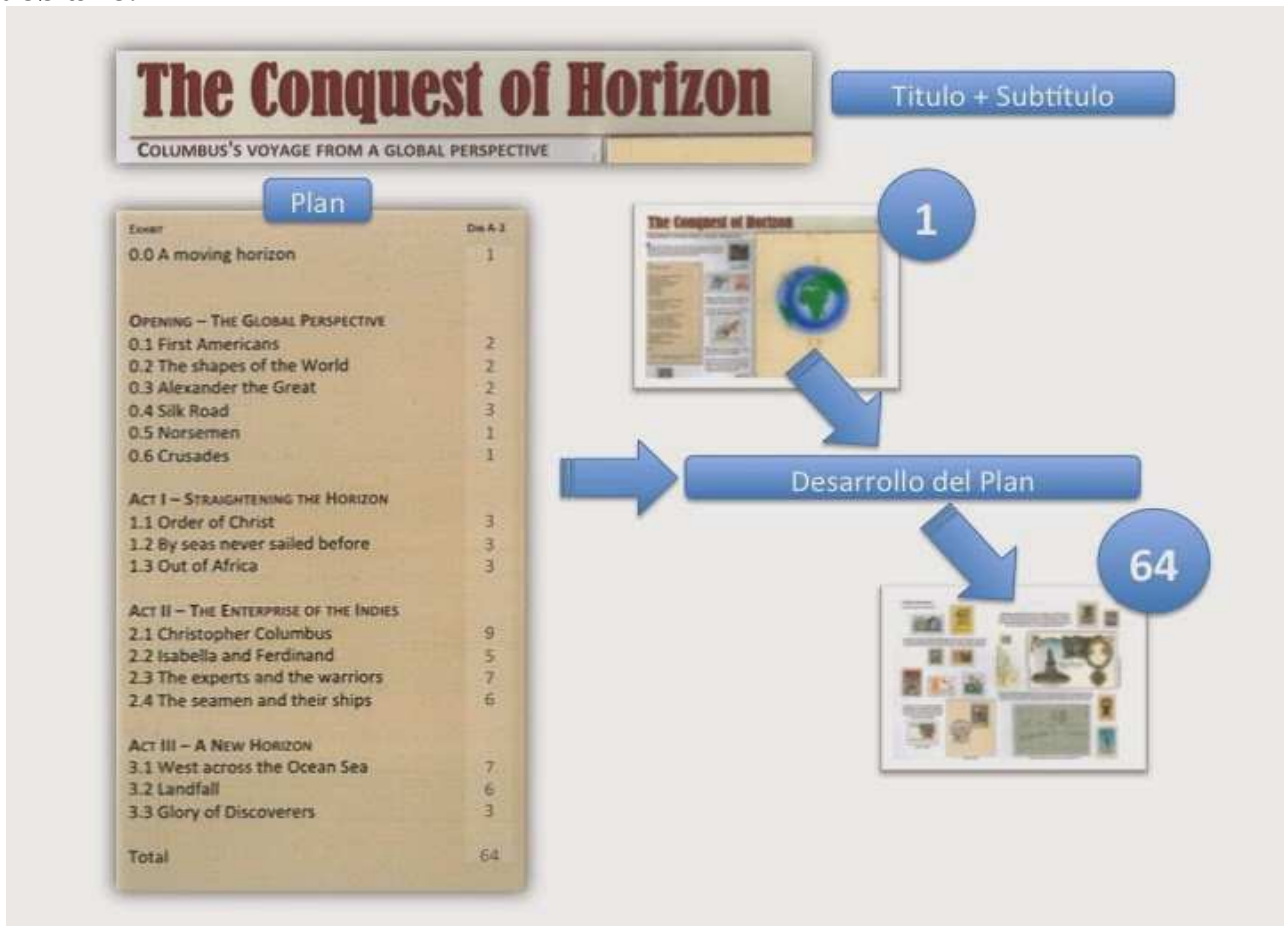


★ ★ PANAMA - SAN JOSE DE MARCO (QUARTANA), LITH. ENCOILED "PER COLUMBUS" STAMP SAN COLUMBUS (1492-1504) PICTURE: ILLU. CRISTOBAL COLOMBUS, IT OPERATED BY THE SAN FRANCISCO TO PANAMA CITY ROUTE UNTIL 1784. CHARTERED TO THE U.S. NAVY FOR A WHILE IN 1784 SHE WAS THEN SOLD TO THE PANAMA SOUTHERN COMPANY AND FINISHED ON THE WEST COAST OF CENTRAL AMERICA.

Colección "La Conquista del Horizonte" 2016 Francisco Piniella

El título es fundamental, aunque si es metafórico, como ocurre en muchas colecciones, debe matizarse con un subtítulo más específico y concreto (Fascinado por las plumas - Cómo los pájaros inspiran a las personas). También puedes hacerlo al contrario, título específico y subtítulo imaginativo (Faros - Una luz en el horizonte). El título implica el concepto, la idea que yo quiero transmitir, que no siempre es entendida por el jurado. En este caso puede ser que el jurado sea muy torpe o que tu no has sido capaz de transmitir bien la idea, de todo hay en este mundillo. Incluso es normal que te feliciten en una exposición por la originalidad de tu plan y en la siguiente te digan que no entienden tu plan. Afortunadamente en las exposiciones FIP esto no suele pasar y hay un seguimiento muy exhaustivo de la "vida" de las colecciones. Yo, personalmente, siempre he sido valorado mejor fuera que dentro, ya se sabe aquello de que nadie es profeta en su tierra.

El equilibrio es importante y este equilibrio no se puede ver alterado porque tengas más material de un capítulo que de otro, a no ser que sea motivado porque ese capítulo es más importante en el concepto de plan que quieres plantear y en ese caso deberás subdividirlo o desdoblarlo.



El concepto de la colección

La colección debe tener un principio y un fin que "demuestran" lo que yo quiero expresar en ella. Arriba en el esquema "El concepto de la colección" podéis ver lo que quiero decir: primero el título, luego el subtítulo con lo que quieres decir, el plan o guión de cómo lo vas a desarrollar y el desarrollo de ese plan desde la primera página (1) a la última (64 en mi caso). No tiene sentido que digas una cosa en el guión y luego a lo largo de tus páginas hagas lo que te de la gana.

En mi caso yo pasé de un guión meramente histórico de los viajes de Colón, uno a uno, para buscar un toque de originalidad o un enfoque diferente: el horizonte. El horizonte nunca se alcanza, cada paso que das sigue estando allí, a lo lejos. Esa idea es la que quise expresar en mi colección, de ahí el nombre de La Conquista del Horizonte, plasmando en cierto modo la desilusión de Cristobal Colón de no poder descubrir sus Indias. Para matizarlo le puse un subtítulo "Los viajes de Colón desde una perspectiva global", con lo que quedaba claro de qué iba mi concepto, de qué iba la idea de mi colección temática.

Desde casi el principio, como podéis ver en las fotocopias en blanco y negro utilicé el concepto de Acto (Act) como si se tratara de una representación teatral u operística, incluyendo incluso una Obertura (Opening). También fui pasando de un montaje en castellano a otro directamente en inglés. Si piensas en dar el salto a las exposiciones (cada

vez más caras, por cierto) FIP, tienes que explicarte a los jurados e incluso a los que van a verte. No puedes pedirle a un coreano, a un chino o a un alemán que sepa español, pero sí inglés. Siempre puedes tirar de algún amigo que te traduzca los textos, especialmente porque de la otra manera no te podrán valorar los textos temáticos y tus conocimientos filatélicos.

Debes pensar que exponer en FIP es como jugar en la Champion League, hay que competir con grandes colecciones. Hoy día los niveles de las colecciones temáticas pueden llegar y superar los 95 puntos y darse el caso, ya ocurrido, de competir al gran premio de la exposición como ocurrió recientemente con la colección de Läge en Seul (ver guión más abajo).

El tamaño de las hojas también ha evolucionado y cada vez existe una tendencia a la incorporación de grandes piezas que aumentan la rareza de la colección, para ello necesitará ampliar el tamaño (el ancho) de las hojas. Ya [aquí en el blog](#), se ha escrito algo sobre el tema, en el sentido de la utilización de las hojas en tamaño DIN-A3, 297 x 420, o también 297 x 300, ya que en el tamaño DIN-A4 se hacen muy pequeñas. Incluso se pueden alternar diferentes tipos de hojas haciendo una presentación personalizada, siempre que se adapten al marco standard de las exposiciones.

Antiguamente se ponían hojas expuestas sobre hojas totales, esto se debía a que a veces exponías 5, 7 o 10 marcos, según la muestra. Hoy día en las exposiciones nacionales o internacionales solo hay 1 cuadro, 5 cuadros o finalmente 8 cuadros. Es decir que el espacio que tienes es el que tienes: olvídate de tener más láminas porque no sirven para nada. Así que si haces A4 son 128 láminas y si haces A3 son 64 láminas, ni una más ni una menos. Piensa que eres un seleccionador de fútbol y que solo podrás sacar a 11 jugadores ni uno más ni uno menos, los mejores.

Para poder documentar mejor lo que aquí hemos hablado del plan os dejo varias primeras hojas con los planes de otras grandes colecciones...

The History of the Square-rigged Sailing Vessels

1. Let me introduce the story ...

a) ... of the legend about the sail and the Argonauts.
b) ... by letting you know what a square-sail and a square-rig is.

2. The most simple form of marine constructions ...

a) ... was initially a craft with a paddle of a flattened piece of wood.
b) ... immediately demanded the presence of a further factor, the effect of the wind upon the floating mass.
c) ... soon also demanded the invention of a means for directing the un-widely craft; a similar paddle used as a rudder.

3. The width of the crafts provided the means of employing the principles of constructions ...

a) ... during the transition period of designing the hull.
b) ... at the time when the stern-rudder was invented.
c) ... at the time when the new rigging principles were applied.

4. At the time when the world was explored ...

a) ... the vessels should be able to sail to windward and across the oceans.
b) ... the explorers used vessels built in different techniques.
c) ... the emigrant-vessels carried emigrants who colonized the new continents.

5. When the Europeans had discovered the new world, cannon fire and gun power were new principles of how ...

a) ... warships were constructed and rated.
b) ... new battle tactics were developed.
c) ... the hull and rig were designed on Frigates.

6. Trade and shipping demanded specific principles regarding the hull, rig, and size of vessels, when ...


a) ... the East-Indiamen and Packet ships sailed during the 18th century.
b) ... the Clipper ships sailed during the 19th Century.
c) ... the great oceans and small seas demanded vessels of specific design.
d) ... the Ironbarks were the last sailing vessels in commercial traffic during the 20th Century.

Total number of pages (A3-size) **64**

Ex: The Frederick R. Hayer Collection of Costa Rica

A square-sail is hanging athwart the vessel and is rectangular. A square-rigger is a vessel combining square-sails in its rig.

A sailing vessel was one of the first illustrations to be used as topic on postage stamps in the early classical stamp period.




✓ 1863 4 reales plate proof in original green colour.

Philatelic treatment

Items are marked referring to their philatelic status and importance, based on records alternatively on own experience or knowledge, with ...

✓✓ ... an item of "world status", or an item regarded as a top rarity.
✓ ... "high importance", an item regarded as a rarity.
✓ ... "important", an item regarded as a rarity.

The purpose is to make it easy within the exhibit, to "identify" the most significant items from a philatelic/postal history point of view.

✓✓ 1863, 4 reales large die proof on India paper, one of four stamps belonging to Costa Rica's first issue.

Colección "La Historia de los barcos de vela cuadra"

Jonas Hällström

Fascinated in Feathers

- how birds inspire people -



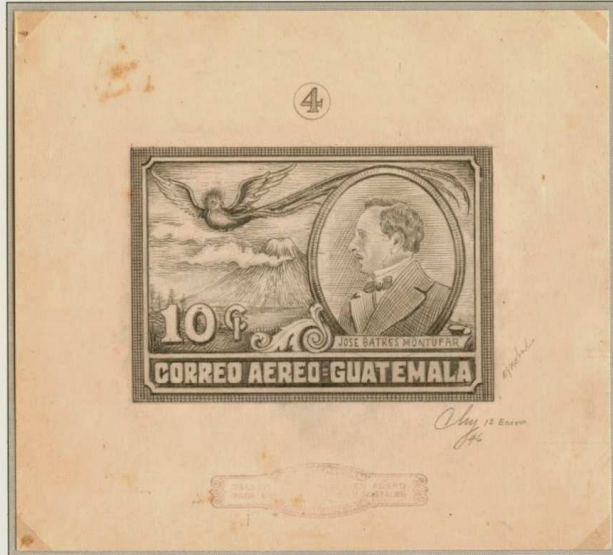
original drawing in stamp size
(proposed for the national exhibition
stamp issue in 1953)

This ornithological exhibit aims not so much
to report about birds per se, ...

... but rather tells a story about mankind,
as he sees and experiences the world of birds.



plate proof



original drawing by the engraver A. Chavary, officially accepted as the basis for the engraving

page 1 / 1

Colección "Fascinado por las plumas - Cómo los pájaros inspiran a las personas" Damian Läge

In the following frames, this story will be told in 6 chapters.
Here is an overview of what you can expect:

Part 1: Bird tracks in culture: three times three first indications of the "fascination with feathers" (frame 1)

- 1.1 Colours, shapes and figures - Bird depictions in art
- 1.2 Coins, coats of arms and totem poles - They all are "winged" emblems
- 1.3 Places, ships and persons - Birds as inspiration

No other group of animals is as present as the world of birds in pictures, symbols and the language of mankind. In the course of the exhibit we will see why this is the case. But here is the central thesis:

Part 2: The birds themselves ensure this fascination (frames 2 + 3)

You don't believe it? Then accompany me on an ornithological excursion:

- 2.1 Join me on an excursion into unspoiled nature
- 2.2 Observe the fascinating birds in zoos, parks - and in the middle of the city
- 2.3 Or just lean back and marvel at the world of birds from your own sofa
- 2.4 Scientists and laymen - both got inspired. They devoted their lives to the exploration and naming of the world of birds
- 2.5 But only the scientific system ensures a breakthrough in ornithology

Part 3: The fascinating world of birds connects us humans with our own existence (frame 4)

- 3.1 Also common people observe bird behaviour - they, however, interpret it from a human perspective
- 3.2 Sayings, fairytales and legends transfigure the characteristics of birds
- 3.3 Striking species become the symbol of whole regions

Part 4: Birds on coats of arms and bird feathers are the symbolic expression of this connection (frame 5)

- 4.1 On the sign: The eagle and his comrades as a symbol of power
- 4.2 On the letter and above the silhouette: Feathers as a symbol of speed and mobility
- 4.3 On the head and on clothes: Feathers decorate and secure status

American Bald Eagle: This symbol of the United States gained much popularity in the years after the Civil War.

Indian feather mask, mainly made of Aviz feathers

Fancy cancellation from 1867: At that time in the USA, stamps were not permitted to be cancelled by postmarks, the post office heads created their own "fancy stamps", including cork stamps with carved pictures. (cont.)

page 1 / 2

Part 5: Fascinating relationships between birds and people - very real and without symbolism! (frames 6 + 7)

- 5.1 From the symbol to the profane: There are other needs for feathers
- 5.2 Winged delicacies
- 5.3 Successful hunting enables such treats
- 5.4 Planned according to needs - poultry keeping is the more efficient way to gain meat and feathers
- 5.5 Bird keeping with "higher goals": Partnerships between mankind and birds
- 5.6 Friends in the living room - the hobby of birdages and aviaries

We have therefore made friends with the feathered creature in our living room. But as soon as we look out of the window, we find a shocking picture:

«Puffins are overexploited (along with the PFD stamp imprint and in identical colour) and changed to «Druckmaschinen in order to reduce the postage»

the clever (but hungry) stamp collector: "Couldn't you get me some... corner opposite?"

Part 6: But what will become of the "fascination with feathers" in open nature? (frame 8)

- 6.1 A look outside: The bird world cries S.O.S.
- 6.2 A creature under threat: People provide their services
- 6.3 Future of utopia: Three visions for the "fascination with feathers"

page 1 / 3



Masks of the Universe

Reflections how humans see the Universe

In every era society constructs its own mask – model or view – to understand the Universe.

1 The mask of the Magical Universe (originated: 20.000 B.C.)		# pages plan: 1	2 The mask of the Geometrical Universe (originated: 500 B.C.)		#pages
1.1 (a)	mankind is the center of the universe	5	2.1 (a)	Earth is the center of the universe	4
	<i>astrology; the stars focus on mankind; the upper world; attracts mankind; stellar magic on Earth</i>			<i>Earth in a spherical universe; the Sun in a perfect circle around Earth; in the Divine Cosmos</i>	
1.2 (b)	heavenly bodies move by themselves	5	2.2 (b)	heavenly bodies move by the hand of God	6
	<i>spirited bodies; Sun and planetary gods; eclipses and comets; divine messages</i>			<i>arithmetical patterns and cycles; divine numbers; perfect spheres; heavenly studies; divine celestial light</i>	
1.3 (c)	outer space is a universal power to worship	4	2.3 (c)	outer space is a cosmic reference to use	6
	<i>holy buildings reflect the universe; the wings of "Star Kings"; the Star of Bethlehem</i>			<i>for time: dials, meridian lines and calendars; for place: mapping Earth; for time and place: Greenwich meridian</i>	
3 The mask of the Mechanical Universe (originated: 1500 A.D.)		# pages	4 The mask of the Organic Universe (originated: 1900 A.D.)		# pages
3.1 (a)	Earth is a planet near the center of the universe	6	4.1 (a)	mankind is a form of life somewhere in the universe	4
	<i>Earth is a imperfect universe; Earth not in the center; the Sun has spots; Earth moves and wobbles; Earth is oblate</i>			<i>organic life on the Moon, Mars and elsewhere; UFO's with aliens on Earth</i>	
3.2 (b)	heavenly bodies move by divine mechanical laws	5	4.2 (b)	heavenly bodies move by physical laws	7
	<i>Kepler's law of planetary motion and Newton's law of universal gravitation; wheels of the heavenly machinery; planetariums and clocks</i>			<i>atomic processes cause the evolution of Earth; stars; of galaxies; end of the universe</i>	
3.3 (c)	outer space is an astronomical riddle to solve	6	4.3 (c)	outer space is a space to conquer	7
	<i>reflecting and reflecting and reflecting; photographic surveys of the universe</i>			<i>chemical processes fill rocks; reconnaissance of celestial radiation and bodies; habitation by space stations; war against aliens</i>	

The masks are described by:
(a) the position of mankind's earth in the universe;
(b) the explanation of the movements of heavenly bodies and
(c) the attitude of mankind towards outer space.

total number of pages: 66

Left: German mourning telegram, 1938.

Colección: "Máscaras del Universo - Reflexiones de cómo los humanos ven el Universo"

André Scheer



LIGHTHOUSES

1. Welcome to the world of lighthouses		8
1.1	First definitions and plan	2
1.2	Lighthouses and ships	2
1.3	Not only sailors	2
1.4	The most famous of the world	1
1.5	The first administrations	1
2. Technologic evolution		5
2.1	The flame	2
2.2	The electricity	1
2.3	The light system	2
3. Strategic locations		5
3.1	Capes and points	1
3.2	Islands and submerged rocks	1
3.3	Bays and ports	2
3.4	Rivers and lakes	1
4. Different typologies		7
4.1	The classic lighthouses	2
4.2	The influence of the materials	3
4.3	Alternative and modern shapes	1
4.4	Buoys and lightships	1
5. The lighthouse language		5
5.1	During the night	2
5.2	After the sunrise	2
5.3	The range of the signal	1
6. The lighthouse keepers		4
6.1	A world of loneliness	1
6.2	The house	2
6.3	Their functions	1
7. Past present and future of lighthouses		6
7.1	The golden age	2
7.2	Tourism	1
7.3	Monuments and museums	1
7.4	The final destiny	2
Total number of pages in A3 size		40

Presentation
For a better display of the items, specially the larger ones, I have chosen a uniform size of pages (A3). These pages also allow to have more place to show more items and make a better philatelic explanation of each chapter. A large number of items shown in this exhibit have a high philatelic importance from a philatelic point of view. This exhibit has ambitions to reach the top level as possible, but also wants to teach and promote the philately between the visitors of the exhibition. This way, I use a system with five levels of gray to highlight the most important items: the strong gray I use, more importance has the item.

A LIGHT ON THE HORIZON

Lighthouse call to us, not just from across the water, but also from across the time. Their primary purpose - to guide mariners - and their basic form - a structure with light at the top - have changed little in more than 2000 years. The centuries lighthouses have never lost their capacity to impress. The fact is, nearly every one, whether child or adult, male or female, seaman or landlubber, is fascinated by these bold and romantic structures. Some have great beauty, while others seem to form part of the very elements that they combat. However, even though their usefulness to navigation has declined, lighthouses are more popular today than ever before. Today lighthouses themselves need saving, and people everywhere are working to preserve these beautiful and inspiring monuments to our rich maritime heritage.


In ancient times the lighthouses were the only light on the horizon.

Title and Plan
"Lighthouses, a light on the horizon" begins by telling you the functions of the lighthouses and a brief list of the most famous of the world. After these first definitions the story explains the technologic evolution of the light systems and the different locations and shapes, with particular attention on the "language" of the lighthouses and the life of their keepers. The exhibit ends up analyzing the past, present and specially the future, with the need of preservation of these amazing structures for the enjoy of the future generations.

Philatelic importance
To tell you the story and for the thematic development this exhibit try to use the widest range of philatelic items. The priority is given to the items with highest philatelic importance. You will find original artist drawing, essays, proofs, varieties and nice postal history items.

Philatelic studies
Several philatelic studies were made in this collection to show a lot of thematic aspects. You will find an unpublished study of the "Montevideo Hill" 5 cents. Uruguay stamp issued in 1919, and other about the "Montevideo Cathedral Lighthouse" 2 cents. postal stationary card issued in 1901.

Nothing compares to lighthouses exposed to the force of waves.



For hundreds of years lighthouses have guided ships back to the safe harbor.

Colección: "Faros - Una luz en el horizonte"

Miguel García Lescano

En la hoja de presentación se puede hacer una matización del tipo de texto que diferencia el guión temático de las explicaciones filatéticas o postales de las piezas. Puede también indicarse algún tipo de código de signos (Läge o Hälstrom), estrellas (Piniella) o colores (Lescano), para marcar la rareza, normalmente se usan tres niveles. Fijaros en las páginas anteriores de esas grandes colecciones.

Por último quisiera hacer una mención a la consideración de "perder" una primera hoja solo para el título y el guión. Desde mi punto de vista, cuando una colección tiene años y piezas, falta espacio, y no se puede perder ni una hoja, por ello creo que la primera lámina, además de tener el título y el guión debe comenzar la colección, con una especie de hoja cero donde dar un primer pistoletazo de salida, preferiblemente con una gran pieza, véase el telegrama de la colección de Scheer, o una prueba rara como en la colección de Hälstrom, o un dibujo original único del diseño de un sello emitido (caso de Läge o Piniella). En cualquier caso esto es todo muy flexible y dependerá de cada caso.

El Buen Coleccionista



Para ser coleccionista, no necesitas tener mucho
Para ser coleccionista, no necesitas saber mucho
Para ser coleccionista, no necesitas gastar mucho
Para ser coleccionista, solo necesitas saber qué vas a coleccionar y disfrutar el recorrido.

Mira tus colecciones como lo que son, objetos de valor personal, en el camino muchos diran:Yo lo tengo, Otros simplemente te aplaudirán, sea cual sea la reacción de terceros, lo importante es que sepas, que lo que tienes es "simplemente valioso"

Hay coleccionistas que saben mucho pero no son conversadores, otros disfrutan compartiendo lo que saben, otros tienen colecciones poco comunes, otros tienen una colección muy grande, otros tienen una colección sencilla, a otros les gusta aprender, a otros les gusta compartir, otros son más reservados, sea lo que sea:

"Todos somos coleccionistas, no importa lo que sabes ni lo que tienes, lo único que importa es que disfrutes aprendiendo y nos enseñes lo que sabes"

epv

A U T O M O V I L I S M O

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran cantidad de

Material Filatelico Postal

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

Jorgecasalia8@gmail.com

Hugo Acuña, pionero antártico

Eduardo Premoli



Sobre alusivo al 1er. Agente Postal en Islas Orcadas del Sur (A.A.)



Tarjeta máxima de Hugo Alberto Acuña, en la época en que viajó a la Antártida.

Pàg. 12

El 21 de enero de 1904, partía en el "Scotia" desde Buenos Aires la primera expedición que la Argentina enviaba con destino a la Antártida, donde tantos peligros y penurias acechaban a sus integrantes.

El 22 de febrero, se instalaba en las Islas Orcadas del Sur la nueva comisión de estudio, entregándose formalmente la estación a la Oficina Meteorológica Argentina.

Esa fecha y ese acto son celebrados anualmente desde 1964, al instituirse ese aniversario como Día de la Antártida Argentina.

Las dificultades y peripecias sufridas por aquellos primeros expedicionarios no pueden ser relatadas en pocas palabras. Basta para destacar la precariedad de medios en que debieron desarrollar sus actividades, que la casa habitación donde tuvieron que alojarse estaba hecha "con piedras colocadas simplemente" unas sobre otras y forrado todo con lona".

El techo también era de lona. El depósito de víveres estaba hecho de cajones y por techo tenía un viejo bote ballenero.

Los expedicionarios debieron experimentar los rigores del invierno antártico, sin soñar siquiera con las comodidades, elementos y adelantos modernos con que se cuenta hoy en día y que han contribuido

Mallorca Col·lecció 12 - juny 2014



Los tres sellos de homenaje a Acuña, emitidos por el Correo Argentino.

a hacer más llevadera la vida en esos lugares.

Indudablemente era una verdadera hazaña permanecer un largo año en aquellas inmensas soledades, rodeados de hielos eternos, sin más compañía que la que podían brindar los compañeros de aventura, completamente aislados de la familia y del mundo, porque no olvidemos que el servicio telegráfico se inauguró recién en 1927.

Entre esos primeros expedicionarios, iba quien con sus dieciocho años, y según sus propias palabras, llevaba un mundo de esperanza y de ilusión. Nos referimos a Hugo Alberto

Ángel Santiago Acuña, que fue el primer argentino que tuvo el honor de participar en el izamiento de la bandera argentina por primera vez en las Islas Orcadas del Sur.

Además, como estafetero postal tuvo el raro privilegio de ser el primero en ejecutar funciones administrativas en el vasto territorio austral, cumpliendo así con un importante principio jurídico de soberanía, contribuyendo con su modesto pero patriótico trabajo a afianzar los derechos de la Argentina a la Antártida, reforzando con ello las razones históricas, geográficas y jurídicas.

La efigie de Hugo Acuña ha sido

utilizada, hasta ahora, para ilustrar las viñetas de tres sellos postales argentinos.

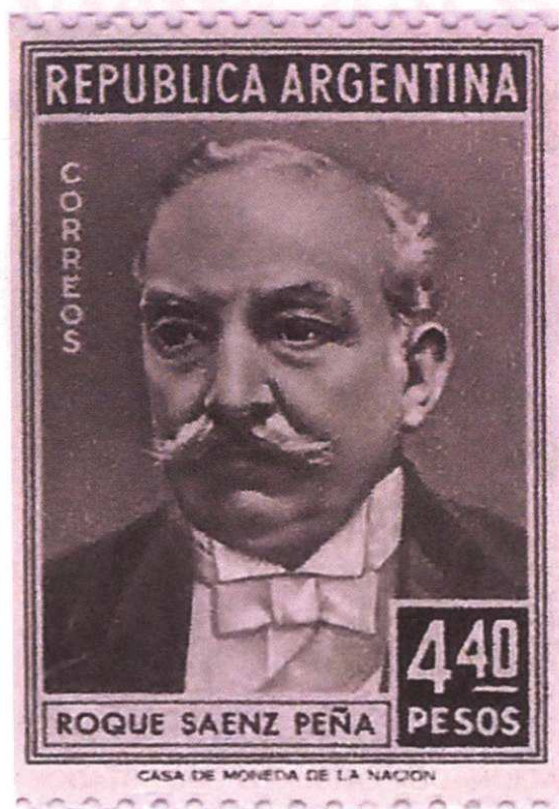
El primero de ellos, emitido el 28 de junio de 1975, integrando la serie de cinco valores denominada "Pioneros Australes". El segundo, emitido el 31 de mayo de 1986, forma parte de la hojita postal denominada "Bases, pioneros y fauna antártica". Y el tercero, puesto en circulación el 21 de febrero de 2004 en Buenos Aires y el 22 del mismo mes y año en las Islas Orcadas del Sur, integra la hojita postal conmemorativa del Centenario de la Base Orcadas del Sur.

Bibliografía

- Diario del Estafeta Hugo Acuña, pionero de la soberanía argentina en la Antártida. Bahía Blanca, 1982.



Tres matasellos diferentes aplicados por el Correo Argentino en recuerdo de Acuña.



El Dr. Roque Sáenz Peña en un sello postal de 1954

Al recorrer los canales fueguinos, el Dr. Sáenz Peña manifestó su admiración diciendo: "Ofrecen un espectáculo de belleza incomparable".

Por iniciativa de la ya citada Asociación Amigos de la Isla de los Estados, el Servicio de Hidrografía Naval, impuso "el nombre geográfico "Playa Sáenz Peña" al accidente que se encuentra al fondo de Puerto Cook, isla de los Estados, por haber sido el primer y único presidente argentino que desembarcara en el lugar, para afirmar la soberanía nacional en la zona".

Por su parte el Correo Argentino aplicó el día 10 de agosto de 2011 un

matasellos postal especial, alusivo simultáneamente al Día de la isla y al viaje presidencial.

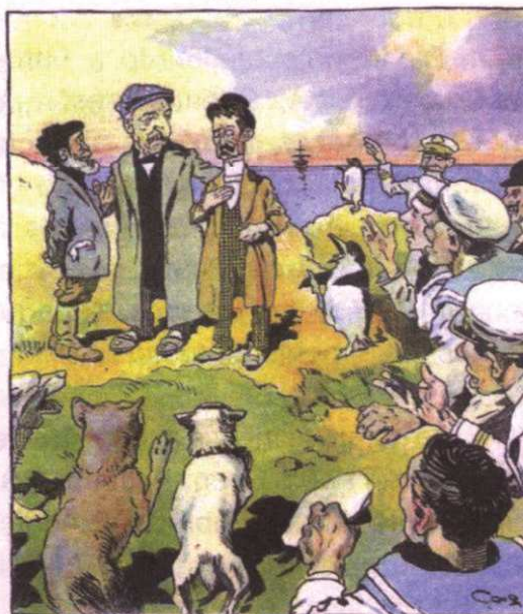
La ilustración del matasellos muestra la llegada del Dr. Sáenz Peña a la isla, según una original caricatura que publicara la revista "Caras y Caretas" de Buenos Aires, en su portada del 8 de abril de 1911, obra del destacado e incomparable artista español José María Cao.

En la caricatura, entre otros, se observa al presidente Sáenz Peña, al ministro Ramos Mexía y al señor Zuccarelli.

CARAS Y CARETAS

AÑO XIV BUENOS AIRES, 8 DE ABRIL DE 1911 N.º 683

DEL VIAJE PRESIDENCIAL
UNA BUENA OCASIÓN



Caricatura de José María Cao



Tarjeta alusiva al Centenario de la Visita

un viaje de inspección y estudio a las regiones patagónicas.

Dicho viaje efectuado a bordo del Crucero A.R.A. "Buenos Aires" -que en ese entonces integraba la flota naval argentina- duró algo más de un mes e incluyó entre otros lugares a Comodoro Rivadavia, Puerto Deseado, Cook en Isla de los Estados, Cabo de Hornos y finalmente Ushuaia.

La comitiva incluía al Ministro de Marina Juan Pablo Sáenz Valiente, y al Ministro de Obras Públicas Ezequiel Ramos Mexía.

El 6 de abril de 1911, el corresponsal del diario *La Prensa* de Buenos Aires, entre otras cosas informaba "zarpamos de Deseado con rumbo a Cook: el día 20 a las 2.40 de la tarde, adonde llegamos el 23, a las 10 de la mañana".

Una vez llegados a Cook, desembarcan y son recibidos por el único habitante de la Isla, don Felipe Zuccarelli, quien a su pedido, es designado guardafaro en la Isla de Año Nuevo.

Siguen luego viaje hasta el Cabo de Hornos, y navegando más tarde por el Beagle llegan el día 27 a Ushuaia, siendo el segundo presidente en visitar la ciudad.

¿Qué son los clasificadores de sellos?

Info Jorge Casalia

Los clasificadores de sellos son álbumes con páginas de cartón con bandas horizontales de brillantina o cristal, pegadas estas sólo por su parte inferior y lateral, en las que se introducen los sellos por la parte superior. Aunque se guarde parte de la colección filatélica en otros accesorios, p. ej. en álbumes preimpresos, siempre es interesante utilizar los clasificadores para guardar ejemplares repetidos, para transportar los sellos en días de intercambio o para guardar las piezas de filatelia más valiosas en una caja de seguridad.

Existe una gran variedad de modelos. Suelen distinguirse en el formato (formato A4 o A5), en el color de cartón y también en su encuadernación (rígida o DGB=doble articulación).

Aunque tenga una parte de su colección que no desee guardar en clasificadores es conveniente guardar en ellos los duplicados. Podrá trasladar su colección fácilmente a ferias o exposiciones. Los clasificadores están disponibles con la tapa acolchada y sin acolchar de diferentes colores. También existen clasificadores de anillas y hojas intercambiables, con distintos anchos de banda, para ofrecer una protección total de los sellos cubriéndolos por completo. Este sistema además tiene la ventaja de que se pueden intercalar las hojas conforme se amplía la colección. Sin necesidad de tener que mover todos los sellos.

En resumen, es un elemento imprescindible para iniciarse en la filatelia y empezar a construir su colección de sellos.

**TENEMOS AMPLIA VARIEDAD DE CLASIFICADORES
NUEVOS Y USADOS TODAS LAS MEDIDAS
Y DIFERENTE CANTIDAD DE BANDAS/HOJAS
EN OFERTA
CONSULTE SIN COMPROMISO**

ACFARG@GMAIL.COM

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOVEDADES DE COLOMBIA

NOS INFORMA Gerardo López Jurado Afitecol

- “Emisión postal: “Región del Golfo de Morrosquillo”, en <http://www.afitecol.com/?p=15851>
- “Centenario Gran Logia de Colombia: 1922 – 2022”, en <http://www.afitecol.com/?p=15917>

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:**

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

¿ SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCIÓN ?

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

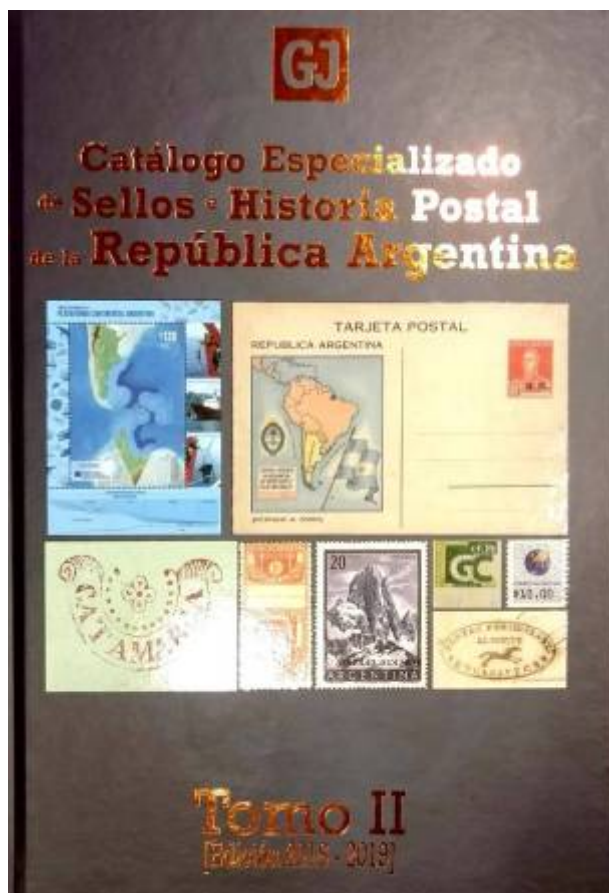
IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE i!!**

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS
DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail jorgecasalia8@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelicás**

Los lectores nos escriben y aportan

Claudio Zuckerberg [zuckerberg770@gmail.com]

En el listado del **LEXICO FILATELICO** del Boletín anterior sería interesante agregar el término **TAB BLOCK** que significa *bloque de cuatro con bandeleta*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

• Un fragmento de nuestra historia

Aristides Dominguez [aristides.dominguez@gmail.com]

"EL PUERTO DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN AYRE" CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA (UCA)

Ingrese a este sitio y deléitese

<https://drive.google.com/file/d/1wTnCc645gVUeBS6Vu01S4Itfq16NMLzl/view>

valore lo importante que es informar la historia a nuestros jóvenes, colabore con sus conocimientos e imite esta nota. Lo esperamos

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

VOLANTES DE NOVEDADES DEL CORREO ARGENTINO

NOS ESCRIBE Juan Angel Sigifredo [jasigifredo@gmail.com]

Hola.- He leído en V. revista el artículo sobre los Volantes avisos de emisión. He rastreado durante años a los mismos, llegando a terminar prácticamente, salvo los que detallo a continuación:

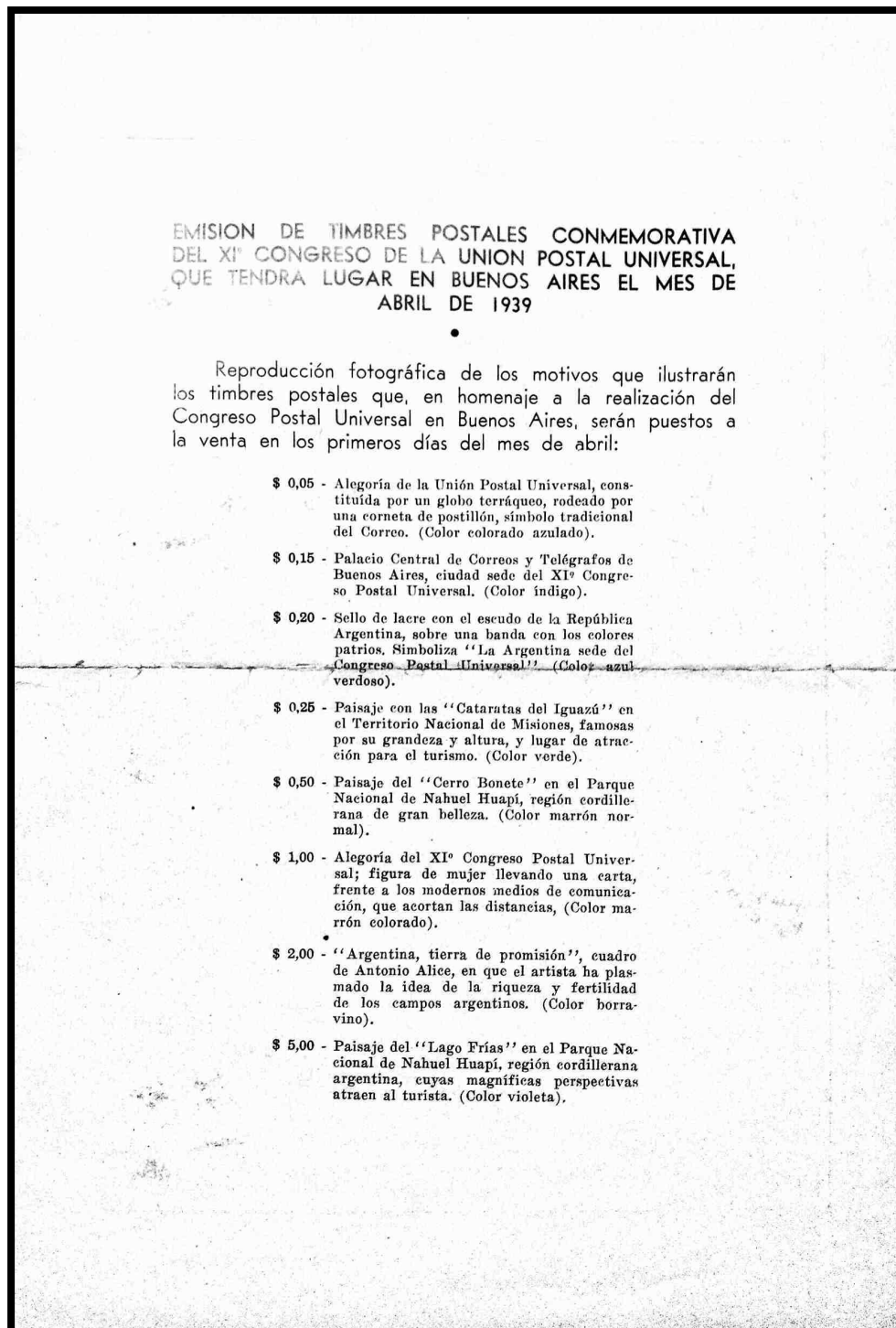
- Sello de Córdoba (Block 3) (25-5-1940)
- Block número 2 - Congreso de la vivienda (2-10-1942)
- Servicio Fonopostal (11-12-1939)- (fotocopia) -
- Gral. Roca (9-10-1941)(fotocopia) -Revolución 4 de Junio de 1943 (3-7-1943)(fotocopia)
- Día de la Industria (6-12-1946) - 1er. Aniversario FF.CC. (1-3-1949)
completar los avisos emitidos del 1-4-1939 al 14 de marzo de 1959, que no tenían numeración.-

En casi todos los volantes (cuando se refiere a una sola o dos estampillas, el volante tiene adherida

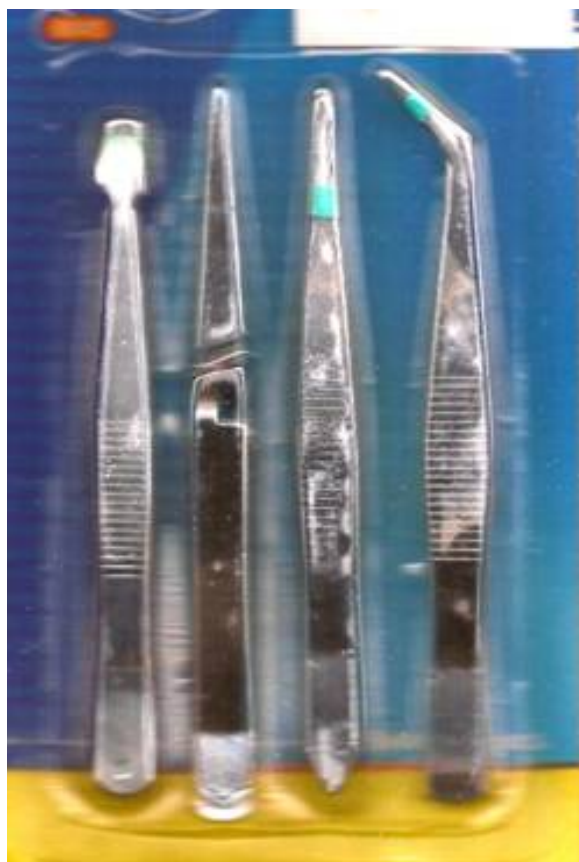
la estampilla y sello del día de emisión.- He armado esta colección (con volante y sello 1er.

dia) hasta el volante número 280.- No tengo conocimiento de los avisos referidos a la emisión del 1/3/1945 (35 c. comunicaciones) ni el volante de fecha 12/10/1945- (matasello especial día de emisión-Paso de los Libres).- Me interesa conocer al respecto de ellos.- Si tengo agregada carta dirigida a los filatelistas por el Correo de fecha 15/12/1943 donde informan la emisión de tres tarjetas enteros postales el día 20-12-1943 (Riese 100-101-102) y algún aviso de desmonetización de sellos y otras noticias que no son emisiones.- Tengo también un listado de las tarjetas conmemorativas.-

Le adjunto foto del volante -que según el correo argentino en su momento me informó que sería el primer aviso de emisión.-



**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS –
importadas- \$ 2.490= (menos de USD 10=!!!)
ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



**Reservelas en jorgecasalia8@gmail.com
Pocas disponibles X importacion cancelada
*Indique su domicilio para valorar envio***

**La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El *Boletin Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.
Por ello tendrá una sección especial en este Boletin, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.
El BEP, estuvo dedicado al area de los Deportes Universales y de los JJ. OO.**

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

Inhalt

In eigener Sache

Vorstand und Beirat / Inhaltsverzeichnis		2
Vorwort	Thomas Lippert	4

Veranstaltungen - Berichte und Vorschau

Nachrufe		5
Einladung zum Jahrestreffen mit Wahl des Vorstands		6

IMOS intern

Unseren Jubilaren herzliche Glückwünsche	Veiko Brandt	7
Ausstellungsergebnisse	Steffen Eckstein	8

Fachberichte/ Presseschau/ Informationen

Blick in andere Zeitschriften - Nr. 90		9
Literatur aus der Feder von IMOS-Mitgliedern		13
IMOS-Blick über den Tellerrand Nr. 32	Armin Haug	15

Olympiafahrt des LZ 129 „Hindenburg“ – überraschende Entdeckung	Thomas Lippert	17
---	----------------	----

TOKYO 2020 - Sonderangebot im Olympic Village u.a.	Thomas Lippert	18
--	----------------	----

Rückblick auf die Tour de France 2021: Tadej Pogačar gewinnt die 108. Tour mit großem Vorsprung	Veiko Brandt	22
---	--------------	----

Ein Leben im Sprint	Klaus-Jürgen Alde	26
---------------------	-------------------	----

Erfolgreicher Geher ziert ecuadorianische Silbermünze	Armin Haug	28
---	------------	----

EURO 2020 – Die Austragungsorte	Peter Leinemann	33
---------------------------------	-----------------	----

Sportarchitektur aus Belgien	Thomas Lippert	58
------------------------------	----------------	----

Spurensuche: Rico Fioroni, Rudersportfunktionär	Thomas Lippert/ Werner Sidow	62
---	---------------------------------	----

Eine erste philatelistische Annäherung - Die FIFA Fußball-Weltmeisterschaft 2022 der Männer in Qatar –	Peter Leinemann	66
--	-----------------	----

Grüße aus Tschechien und der Slowakei		75
---------------------------------------	--	----

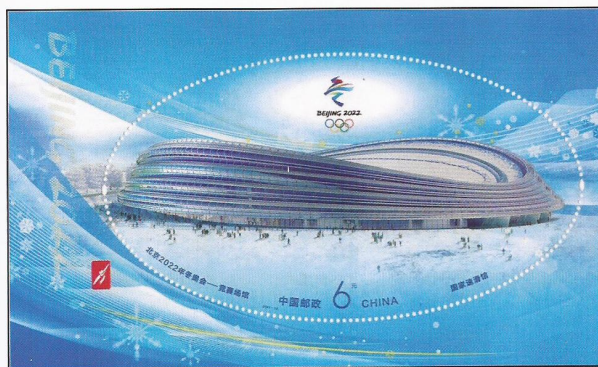
Impressum		79
Anzeige Deutsche Sporthilfe		80



Internationale Motivgruppen
Olympiaden und Sport e.V.

Arbeitsgemeinschaft im BDPh e.V. und VPhA e.V.
Gründungsmitglied der Association Internationale des Collectionneurs
Olympiques (AICO)
Unter dem Patronat vom Deutschen Olympischen SportBund

IMOS-Journal
Nr. 193
Februar 2022



N.de la redacción „Este Grupo de coleccionistas olímpico-deportivos de Alemania “IMOS GRUP”, es uno de los que mas y mejor trabajan filatélicamente hablando. Su Boletin el IMOS-JOURNAL, es sin lugar a dudas el mas completo y responsable. Agradecemos la oportunidad que nos brindan de reproducir parcialmente su material informativo

FILAMOBIL



MITTEILUNGEN - BULLETIN D' INFORMATIONS - NEWS BULLETIN

No. 210

59. Jahrgang

Februar 2022

Briefmarkenverein Motivgruppe Kraftfahrzeuge e.V.

Arbeitsgemeinschaft im BDPH e.V.

Association philatélique

www.arge-kfz.de

„Groupement Thématique VEHICULES MOTORISES“,

Philatelic association „Study unit MOTOR VEHICLES“.

Anerkannt von/reconnue par/authorized by FIP - Commission Thématique.



EINE LEGENDE ERWACHT

DIE ARGE-KFZ IST DABEI

IN DIESER AUSGABE LESEN SIE:









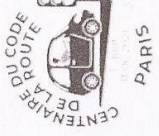



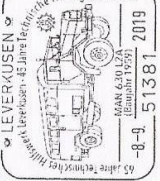
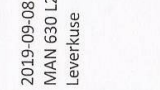
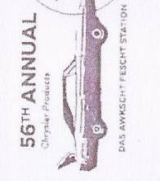
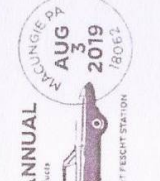

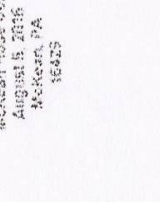
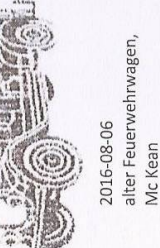
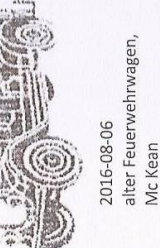
Nach 50 Jahren wieder eine Olympia Rallye '72/After 50 years, finally another Olympia Rallye '72 Die philatelistische Vielfalt in der thematischen Philatelie/The philatelic diversity in thematic philately Oldtimertraktoren aus Åland/Vintage tractors from Åland Vintage tractors from Åland/ New stamps from Austria Sir Stirling Craufurd Moss, OBE Enzyklopädie 90 Neuheiten/New Issues/Nouveautés und vieles mehr...

CONTENIDOS

Seite 1	Die ARGE-KFZ ist dabei
Seite 2	Inhalt
Seite 2	Editorial
Seite 3	Nach 50 Jahren wieder eine Olympia Rallye '72
Seite 5	Die philatelistische Vielfalt in der thematischen Philatelie
Seite 6	Teil 1: Traditionelle Philatelie in der Thematik
Seite 17	Teil 2: Postgeschichte in der Thematik
Seite 25	Neue Stempel
Seite 28	Oldtimertraktoren aus Åland
Seite 30	Neue Marken aus Österreich
Seite 32	Sir Stirling Craufurd Moss, OBE
Seite 34	Enzyklopädie
Seite 40	Neuheiten
Seite 44	Impressum

«« Extraordinario Boletín Temático - especializado en vehículos motorizados

 <p>AMADOR COUNTY FAIR STATION</p>	 <p>Celebrating 110th Year Anniversary Hamburg Fire Department</p>
<p>2019-07-25 Amador County, Plymouth</p>	<p>2019-07-04 110 Jahre Feuerwehr, Hamburg, NY</p>
 <p>50th Anniversary First Day of Issue MACH SPEEDER</p>	 <p>100th Anniversary FIRST DAY OF ISSUE FORT WORTH, TX 76101 SEPTEMBER 29, 2018</p>
<p>2018-09-29 50 Jahre Hot Wheels, Fort Worth</p>	<p>2016-05-15 Vespa, Campobasso</p>
 <p>ÖSTERREICH 125</p>	 <p>MONACO 1.40€</p>
<p>2018-01-27 Steyr-50-Baby, Steyr</p>	<p>2018-01-24 Rallye Monte Carlo, Monaco</p>
 <p>STEYR 50 BABY 1907-1921 4000 STEYR • 11 • 218</p>	 <p>2016-05-15 VW Käfer Show, Cecina</p>
 <p>BRUCHSAL 1899 50 Jahre Bericht aus Bruchsal 1949</p>	 <p>ÖSTERREICH 60</p>
<p>2019-08-01 50 Jahre Bereitschaftspolizei, Bruchsal</p>	<p>2019-08-04 Stamshow, Omaha</p>
 <p>STAMPSHOW • NTSS STATION AUG 4, 2019 • OMAHA, NE</p>	 <p>8010 Graz 20.5.2017 Puch XII Alpenwagen</p>

 <p>75 Jahre Philatelisten Club COOLWOLFSBURG 19-1. 19. JANUAR 2017 38440</p>	 <p>REMSCHIED HASTEN 7.11.2021 42855</p>	 <p>WOLFSBURG 10. SPOT 1. IMOLA MOTOR AUTO E MOTOCICLISTI 2019</p>	 <p>WOLFSBURG 10. SPOT 1. IMOLA MOTOR AUTO E MOTOCICLISTI 2019</p>
<p>2022-01-19 75. J. Philatelistenclub, Wolfsburg</p>	<p>2021-11-07 Werkzeugmuseum, Remscheid</p>	<p>2021-09-25 Formel1 und Motorrad, Imola</p>	<p>2021-11-06 Slalom Monte Condro, Serrastretta</p>
 <p>CIRCUIT DES REMPARTS 17 septembre 2022 16 ANGOULÊME</p>	 <p>REMSCHIED PREMIER JOUR 10.11.2021 42855</p>	 <p>PERSEVERANCE ON MARS STATION FEB. 18, 2021 PASADENA, CA 91109</p>	 <p>PERSEVERANCE ON MARS STATION FEB. 18, 2021 PASADENA, CA 91109</p>
<p>2021-09-17 Circuit des Remparts, Angoulême1</p>	<p>2021-08-13 Weißrussische Traktoren, Minsk</p>	<p>2021-02-18 Marsroboter, Pasadena</p>	<p>2021-02-18 Marsroboter, Pasadena</p>
 <p>PAYSAN PARIS CENTRE DU CODE DE LA ROUTE</p>	 <p>VOITURES & VACANCES AUTOMOBILES DE LÉGENDE 2018-2021</p>	 <p>ПОЧТА РОССИИ 100 LET 3M ПЕРВЫЙ ДЕНЬ - ПРЕМИЕР ЖУР МОСКВА, 101000 02.08.2016</p>	 <p>ПОЧТА РОССИИ 100 LET 3M ПЕРВЫЙ ДЕНЬ - ПРЕМИЕР ЖУР МОСКВА, 101000 27.09.2016</p>
<p>2021-06-14 100 Jahre Strassenverkehrsregeln, Paris</p>	<p>2020-03-28 Voitures & Vacances, Paris</p>	<p>2016-08-02 100 Jahre SL, Moskau.</p>	<p>2016-09-27 100 Jahre SL, Moskau</p>
 <p>LEVERKUSEN 15 Jahre Technische Hilfsorganisation e.V. MAN & NÜZZI LEUENAU 1978</p>	 <p>MAN 630 LZA, Leverkuse</p>	 <p>56TH ANNUAL Chrysler Produkte AUG 3 2019 MACUNGIE PA</p>	 <p>56TH ANNUAL Chrysler Produkte AUG 3 2019 MACUNGIE PA</p>
<p>2019-09-08 MAN 630 LZA, Leverkuse</p>	<p>2019-08-03 56 Jahre Chrysler, Macungie</p>	<p>2019-08-06 alter Feuerwehrwagen, Mc Kean</p>	<p>2019-08-06 alter Feuerwehrwagen, Mc Kean</p>
 <p>ITALIA 90 2000 MONZA 19.09.2017</p>	 <p>Mc Kean Station 75th Anniversary McKean Race Co. AUGUST 5, 2019 McKean, PA</p>	 <p>Stampshow • NTSS Station AUG 4, 2019 • OMAHA, NE</p>	 <p>Stampshow • NTSS Station AUG 4, 2019 • OMAHA, NE</p>



Blanko-FDC's vom Erstausgabetag 12.7.2021.

Emisiones conmemorativas de los grandes eventos olímpico-deportivos del momento



Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail jorgecasalia8@gmail.com su nombre y nº de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades y/u ofertas filatélicas

EI CATALOGO - Principal herramienta para un Coleccionista

Nos informa JORGE CASALIA

Los catálogos existen desde hace mucho tiempo, tienden a servir como una forma de canal de información ESPECIALIZADA, que va dirigido a un individuo, información que da pautas DETALLADAS en lo que respecta a las existencias y/o costos de sus diferentes especies afines

Esta información puede referir a las medidas del producto en cuestión, a sus diversas variedades, a sus características técnicas, a los materiales de construcción, a las posibilidades y lugares de uso, etc. etc.

Como podemos ver, el catálogo es una herramienta muy importante <personalmente pienso que es la principal>, para el conocimiento de la existencia de una determinada especie/producto dentro del mundo o hábitat que nos rodea (también de su comercialización)

Estas definiciones generales, nos permiten entrar al detalle del título y motivo de esta nota

Un coleccionista de cualquier tema u objeto, debe lograr en primer término, conocer la base fundamental del mundo integral y/o hábitat, de ese motivo de coleccionismo que ha elegido.

Su alto interés de acaparar la mayor cantidad de unidades de ese tema, requiere de la necesidad de conocer donde, cuando y de que cantidad dispone en existencia, para lograr su personal objetivo

Y también necesita saber las formas y/o variedades disponibles, y mucho más importante conocer sus determinados valores de costo y/o evaluación de ellas, y así poder distinguir sus posibles futuras predilecciones mas dificultosas y mejor valorizadas

Nunca es suficiente el conocimiento básico del tema elegido, y aunque la selección del tema, casi siempre está ligado a la existencia de antecedentes: laborales, familiares, hereditarios o similares, nunca será posible desoír, la imperiosa necesidad de familiarizarse a fondo, consultando el trabajo de quienes ya se han dedicado especialmente a su tema elegido, confeccionando un catalogo determinado del tema en cuestión. Además la información de un catalogo, habrá de elevar fundamentalmente, el propio caudal de conocimiento especializado y ello hace muy fuerte y eficaz a un verdadero coleccionista y lo distingue entre sus pares.

Debemos entender por lo expuesto, que realmente el catalogo es la PRINCIPAL HERRAMIENTA DE UN COLECCIONISTA

Hay en todo el Universo Catálogos de todo elemento evaluable (y/o comerciable).

De hoy en más habrá de ser nuestro mejor y más confiable amigo y guía

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

AMIGO COLECCIONISTA

**DISPONEMOS LA MAYOR VARIADAD
DE CATALOGOS ESPECIALIZADOS
NACIONALES Y/O EXTRANJEROS**

NUEVOS Y/O USADOS EN OFERTA

**SU CONSULTA SIN COMPROMISO ALGUNO
LE SERA MUY UTIL**

acfarg@gmail.com

SI NO RECIBE NUESTROS BOLETINES, INGRESE A SUS SITIOS

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

**Visite todos nuestros
Boletines Digitales :**

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/0B7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

Estimado lector/coleccionista, queremos

integrarlo a nuestra multifacética Mesa Editorial, anímese a probar sus “escondidas” dotes de CRONISTA (“Escribas”) FILATELICO, co-participe de nuestro hermoso juego, y prepare su “colaboración periodística” en este medio <luego ya lo hara en otros>.

Por ejemplo elija una o dos piezas “fuertes” importantes, de peso, las escanea y nos relata de que se trata, a que motivación original responde y si puede, cual cree que es su valor filatelico. Como la consiguió y porque forma parte de su material.Así de simple, no se preocupe de su redacción (si fuere necesaria, la corregiríamos). No mas de 4 pags. A4, con ilustraciones incluido Pero salga a la PALESTRA y con su nombre y dirección de e-mail.

Ud. lograra contactarse con otros colegas lectores afines, y nosotros sumaremos información para su difusión y conocimiento de nuestros lectores.

Así nos hemos iniciado mucho de nosotros, así nacieron nuevas y fructíferas amistades (que interactúan por afinidad), Así le sabra sacar otro gusto conexo a su hermosa aficcion/entretenimiento.....

¿QUE PIERDE CON PROBAR?

Y LO ESCANEA TODO A : jorgecasalia8@gmail.com

Si nos envía al mail jorgecasalia8@gmail.com, su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

**El Grupo PODIUM QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL
CENTRO DEL AMBITO FILATELICO Y JUNTO A
LOS COLECCIONISTAS FILATELICOS**
Lo espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombu
Con mucho material filatelico y amplia bibliografia
Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs
SI NO LLUEVE en la mesa 41

COLECCIONISMO:

TEMATICA: AUTOMOVILISMO

**Hemos recibido para su comercialización,
una hermosa y muy importante acumulación
de material filatelico postal que formo parte
de una colección con excelente
PALMARES FIP hasta el año 2018
SON MAS DE 1800 PIEZAS UNIVERSALES
DE TODO TIPO DE MATERIAL POSTAL**

***Si pueden ser de su interés
Solicite detalles sin compromiso***

A: jorgecasalia8@gmail.com

Le N° 137 des timbrés du rugby

est paru : vous le trouverez en pièce jointe ou en consultation sur le site

Bonne réception Cordialement

Dominique DIDIER

d.didier93@laposte.net

<http://www.lestimbresdurugby.fr/>

<http://presidents.chez-alice.fr/>

<http://www.parlement-europeen-philatelie.fr/>

<http://www.lestimbresdurugby.fr/doubles/index.html>

<http://www.rugby-encyclopedie.com/>

Remi Ferre [remichess3@gmail.com]

Presenta su nuevo CATALOGO DE AJEDREZ



Interesados deben solicitárselo a su mail

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MATERIAL FILATELICO

• CLASIFICADORES

CHICOS MEDIANOS, GRANDES NUEVOS y/o USADOS

• ALBUMES DE SELLOS

DIVERSOS TAMAÑOS

En BLANCO y/o c/SELLOS IMPRESOS

NUEVOS y/o USADOS

NACIONALES y/o IMPORTADOS

• HOJAS DE ALBUM

• PINZAS IMPORTADAS

• *Solicite información sin compromiso*

Jorgecasalia8@gmail.com

o al tel 4568 - 3477

NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

□ Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo). □

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe
www.cenusa.org.ar



IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Centro Numismático y Fil. San Francisco

Boletín El Reverso especial XLI Jornadas nacionales de numismática

Estimados amigos,
Le acercamos en esta oportunidad el Boletín electrónico El Reverso en su edición especial XLI Jornadas nacionales de numismática y Medallística Venado Tuerto, con la crónica de todo lo acontecido en la fiesta mayor de la numismática argentina.

Esperando sea de su agrado les deseamos un feliz comienzo de año 2022.

PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la República Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :



LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL

UNA JOYITA EDITORIAL DE

IMPRESINDIBLE CONSULTA

CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS

PERIODO 1813 – 2000

EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- A TODO COLOR
- SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO

TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR



ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director.

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.500 receptores informáticos universales

Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBAS

Nº

67

AÑO 2022

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE "ESCRIBAS"